

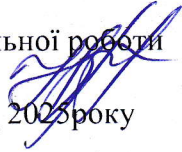
**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ

«29» серпня 2025 року



СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри
музичного мистецтва

Протокол №1 від 26 серпня

Завідувач кафедри

Богдана ЖОРНЯК



ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми

Середня освіта (Музичне мистецтво)

Анна ЗАРИЦЬКА

«26» серпня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
ВОК 1 Основи ритміки та хореографії з методикою навчання**

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**
освітній ступінь **бакалавр**

галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта**

академічна група **21ММ**

предметна спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

РОЗРОБНИК: Ігор СТЕПАНІЮК, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музичного мистецтва

Луцьк – 2025

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента		
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Очна (денна) форма навчання		
	Спеціальність 014 Середня освіта	Статус освітнього компонента Вибірковий		
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 2		
Загальна кількість годин – 150		Семестр: 3		
		Лекції 18	Практичні 18	Лабораторні 36
		Самостійна робота 69		
		Консультації 9		
		Вид контролю: залік		

1.1. Анотація освітнього компонента

Робоча програма укладена відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) та навчального плану підготовки здобувачів освіти 2 курсу. У програмі обґрунтовано теоретико-методичну підготовку майбутнього вчителя закладу загальної середньої освіти до практичної роботи у ЗЗСО. Вивчення ОК «Основи ритміки та хореографії з методикою» передбачає засвоєння здобувачами теоретичних знань, практичних умінь та інноваційних форм, методів, прийомів і засобів навчання відповідно до вимог Нової української школи.

Ключові слова: майбутні учителі музичного мистецтва, Нова українська школа, інноваційні технології навчання, ритміка, хореографія.

Модернізація сучасної освітньої системи на різних її рівнях вимагає постійного покращення якості шляхом оновлення змісту та форм організації процесу навчання. Зокрема, реформаторські зміни є важливим поштовхом до впровадження в освітній процес інноваційних технологій, які скеровані на підвищення результативності навчання. Завдяки сучасним досягненням наукової теорії і практики відбуваються зміни у методиках викладання та застосовуються новітні педагогічні стратегії, тобто у традиційні форми інтегруються інноваційні технології.

Науковим підґрунтям освітнього компоненту є сучасні дослідження у галузі хореографічного мистецтва, мистецтвознавства та суміжних наук. Академічний матеріал взаємопов'язаний з такими нормативними освітніми компонентами навчального плану як: «Теорія і методика музичного виховання», «Інструментальна підготовка», «Педагогічна майстерність», «Музично-педагогічна практика (виробнича)» та іншими вибічковими ОК.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою вивчення освітнього компоненту «Основи ритміки та хореографії з методикою» є ґрунтовна теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності у закладах освіти, орієнтованої на інноваційні підходи.

Завдання ОК полягають у наступному:

- 1) ознайомити здобувачів освіти із ритмікою і хореографією як художнім і музичним явищем;
- 2) сформувати у майбутніх фахівців музично-ритмічне відчуття як основний вид відображення музики в русі, яке ґрунтується на взаємодії слухових, м'язових і зорових аналізаторів;
- 3) розвинути у здобувачів освіти індивідуальну хореографічну майстерність;
- 4) розвивати у майбутніх освітян здатність до самоосвіти та саморегуляції внутрішнього самопочуття як важливих складових професійного самовдосконалення.

У результаті вивчення курсу «Основи ритміки та хореографії з методикою» в майбутніх педагогів формуються такі **програмні компетентності**:

Інтегральна: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні:

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові):

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

1.3. Пререквізити та пост реквізити

Пререквізити «Інструментальна підготовка», «Педагогічна майстерність».

Постреквізити «Музично-педагогічна практика (виробнича)»

1.4. Характеристика освітнього компонента

Компетентності Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A1.4. Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти.

A2. Предметно-методична компетентність

A 2.3. Здатність здійснювати інтегроване навчання здобувачів освіти.

A3. Інформаційно - цифрова компетентність

A 3.3. Здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

Б 1. Психологічна компетентність

B1.1. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан.

Б 2. Емоційно- етична компетентність

B2.1. Здатність усвідомлювати особисті відчуття почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами.

Б 3. Компетентність педагогічного партнерства

B3.1. Здатність до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачами освіти в освітньому процесі.

В1. Інклюзивна компетентність

B 1.2. Здатність до педагогічної підтримки осіб з особливими освітніми потребами.

В2. Здоров'язбережувальна компетентність

B2.4. Здатність підтримувати особисте фізичне та психоемоційне здоров'я під час професійної діяльності.

Г 1 . Прогностична компетентність

Г1.2. Здатність планувати освітній процес.

Г2. Організаційна компетентність

Г2.2. Здатність організовувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

Г3. Оцінювально-аналітична компетентність

Г3.1. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

Д 1. Здатність до навчання впродовж життя

Д 1.3 . Здатність до інноваційної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- сучасні особливості ігрової та інших видів діяльності дітей, теоретичні основи педагогіки хореографічного мистецтва, знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя ЗЗСО;

- значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості здобувачів загальної середньої освіти.

вміти:

- застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО;

- пояснювати суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку школярів, виховувати художньо обдаровану особистість.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль 1.

ВИВЧЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ І ВПРАВ РИТМІКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

Тема 1. Значення, завдання курсу. Основні рухи та їх зв'язок з музикою.

Тема 2. Основні позиції і положення в класичній хореографії.

Тема 3. Екзерсис.

Тема 4. Класичний екзерсис біля станка та посеред залу.

Змістовий модуль 2.

МАСОВІ ТА СЮЖЕТНІ ІГРИ, ТАНЦІ ДЛЯ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП

Тема 5. Музично-ритмічні рухи для кожної вікової групи

Тема 6. Масові та сюжетні ігри.

Тема 7. Створення та постановка хореографічних номерів

Тема 8. Танцювальна імпровізація.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю *
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
		лекції	практ./лабор.*	самос.роб	
Змістовий модуль 1. ВИВЧЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ І ВПРАВ РИТМІКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ					
Тема 1. Значення, завдання курсу. Основні рухи та їх зв'язок з музикою.	15	4	4*	5	ТР
Тема 2. Основні позиції і положення в класичній хореографії.	15	4	2+4*	9	ТР
Тема 3. Екзерсис.	13	4	2+4*	9	ТР
Тема 4. Класичний екзерсис біля станка та посеред залу.	13		2+4*	9	ТР
Модульний контроль 1	2		2		МК
Разом за змістовим модулем 1	58	12	8+16*	32	
Змістовий модуль 2. МАСОВІ ТА СЮЖЕТНІ ІГРИ, ТАНЦІ ДЛЯ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП					
Тема 5. Музично-ритмічні рухи для кожної вікової групи	13	4	2+4*	9	ТР
Тема 6. Масові та сюжетні ігри	13	2	2+6*	9	ТР
Тема 7. Створення та постановка хореографічних номерів	13		2+6*	9	ТР
Тема 8. Танцювальна імпровізація.	14		2+4*	10	ТР
Модульний контроль 2	2		2		МК
Разом за змістовим модулем 2	55	6	10+20*	37	
Консультації ¹	7			9	
Усього годин	120	18	10+36*	69+9к	

* Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв'язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання,

¹ Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, АТ – аналіз твору тощо.

4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин	
			денна	заочна
Змістовий модуль 1. Вивчення елементів і вправ ритміки та хореографії»				
1.	1	Лекція 1. Значення, завдання курсу. Поняття «ритміка», «хореографія», «аеробіка». Виникнення ритмічної гімнастики. Значення занять з ритміки та хореографії у ЗЗСО	4	-
2.	2	Лекція 2. Основні позиції і положення в класичній хореографії. Позиції рук. Позиції ніг. Основні поняття (стійкість, пластичність, простота, легкість); поняття препарасіон, апломб.	4	
3	3	Лекція 3. Екзерсис.Вправи екзерсису, послідовність виконання.	4	
4	5	Лекція 4. Музично-ритмічні рухи для кожної вікової групи. Вікові особливості розвитку та особливості виконання рухів згідно вікових особливостей розвитку школярів	4	
5		Лекція 5. Масові та сюжетні ігри. Характеристика масових та сюжетних ігор. Методика підбору ігрових сюжетів та втілення їх у хореографічній діяльності.	2	
Разом			18	-

5. Теми семінарських занять Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин	
			денна	заочна
Змістовий модуль 1.				
ВИВЧЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ І ВПРАВ РИТМІКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ				
1	3	Виконання основних позицій класичної хореографії	2	
2	4	Виконання екзерсису	2	
3	4	Виконання екзерсису біля станка та посеред залу.	2	
4	Теми 1-4	Модульний контроль 1	2	
Змістовий модуль 2.				
МАСОВІ ТА СЮЖЕТНІ ІГРИ, ТАНЦІ ДЛЯ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП				
5	5	Виконання музично-ритмічних рухів для кожної вікової групи дитячого садка.	2	
6	6	Проведення масових та сюжетних ігор для дітей дошкільного віку.	2	
7	7	Створення та постановки хореографічних номерів	2	
8	8	Проведення танцювальних імпровізацій	2	
9.	Теми 5-8	Модульний контроль 2	2	
Разом			18	

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин	
			денна	заочна
Змістовий модуль 1.				
ВИВЧЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ І ВПРАВ РИТМІКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ				
1.	1	Методика виконання основних танцювальних рухів з музикою	4	
2.	2	Методика виконання основних позицій класичної хореографії	4	
3.	3	Особливості виконання екзерсису	4	
4.	4	Методика виконання екзерсису біля станка та посеред залу.	4	
Змістовий модуль 2.				
МАСОВІ ТА СЮЖЕТНІ ІГРИ, ТАНЦІ ДЛЯ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП				
6.	5	Методика виконання музично-ритмічних рухів для кожної вікової групи дитячого садка.	4	
7.	6	Особливості організації та проведення масових та сюжетних ігор для дітей дошкільного віку.	6	
8.	7	Методика створення та постановки хореографічних номерів	6	
9.	8	Особливості проведення танцювальних імпровізацій	4	
Разом			36	

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є індивідуальні завдання, індивідуальні проекти (танцювальні презентації з дослідженої проблеми), практичні покази, усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю;
- роботу в студентських наукових гуртках, семінарах тощо;
- участь у роботі факультативів, спецкурсів тощо;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах тощо;
- підготовку до атестації здобувачів освіти (за наявності) тощо.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1.	5 год. Розробити тези по темі «загальновиховне значення ритміки та хореографії», з'ясувати особливості музичного розвитку школярів	10	Письмова робота
Тема 2.	9 год. Проаналізувати основні танцювальні рухи для ЗЗСО	4. 10	Письмова робота

Тема 3.	9 год. Підготуватися до висвітлення танцювальної лексики	5, 6	Письмова робота
Тема 4.	9 год. Відпрацювати елементи класичного екзерсису біля станка та посеред залу.	9	Відео-звіт, виступ
Тема 5.	9 год. Скласти класифікацію музично-ритмічних рухів для кожної вікової групи	9,10	Письмова робота
Тема 6.	9 год. Переглянути постановки масових та сюжетних ігор для різних вікових груп	10	Відео-презентації, дискусія
Тема 7.	9 год. Переглянути постановки хореографічних номерів	10	Відео-презентації, дискусія
Тема 8.	10 год. Підготувати приклади музичних творів для імпровізаційних танців	6	Аудіо-презентації, дискусія
Разом:	69		

9. Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента ОК «Основи ритміки та хореографії з методикою» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні.

Серед яких:

розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;

пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;

бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;

вправи – для закріплення елементів танцювальних рухів;

ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (музичні твори, малюнки тощо);

практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;

аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;

індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;

дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;

проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень

здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо.

Модульний контроль знань здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі диференційованого заліку (усно). Залік передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та практичні навички, сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль	Робота на практичних заняттях: - презентація роботи за тематикою самостійного вивчення освітнього компонента; - усне опитування, тестування, вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії; - обговорення ситуаційного завдання тощо	70 балів	
	За роботу на практичних заняттях за кожну тему здобувач максимально може отримати 5 балів		
	Самостійна робота: Т.1-2 максимальна сума балів за кожну тему – 3 бали Т.3-8 максимальна сума балів за кожну тему – 4 бали		
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 2	15 балів	
Підсумковий контроль (залік)	Залік проходить усно.	30 балів	
Додаткові бали	Участь у наукових студентських конференціях, сценічних виступах у складі творчого колективу	Максимальна кількість балів – 5	
	(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)		
Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів , то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.			
Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами проміжного (модульного) контролю, анулюються .			
В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний			

(модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів) .		
Підсумковий контроль (диференційований залік)	Диференційований залік проходить усно (у формі співбесіди)	Максимальна кількість балів – 30

За роботу на практичних/лабораторних заняттях бали розподіляються таким чином:

Бал	Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичному занятті		
	Характер пізнавальної діяльності	Структура відповіді	Характер відповіді
Мінімальна кількість 1-2	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді студентів	Відтворює матеріал за практичним показом педагога	Відповідь ситуативно усвідомлена
Середня кількість 3-4	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей.	Відтворює матеріал не лише за практичним показом педагога, а й за результатами самостійного опрацювання теми	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів
Максимальна кількість 5	Представлення власного проєкту	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО/СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Питання для модульного/семестрового контролю визначені за трьома рівнями:

Перший рівень – репродуктивний, що вимагає від здобувача освіти знань основних понять категоріального апарату та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань;

Другий рівень – репродуктивно-творчий, що потребує самостійного пошуку, аналізу джерел з метою її застосування при виконанні певного завдання;

Третій рівень – творчо-пошуковий, що передбачає самостійне розв’язання індивідуальних творчих завдань.

Варіант модульної контрольної роботи містить завдання з кожного рівня.

Перший рівень (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю **3 бали**).

Знання танцювальної лексики (за певною темою).

Другий рівень (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю – **5 балів**)

Підбір музичного супроводу (за певною темою) та демонстрація підготовленої заздалегідь танцювальної композиції.

Третій рівень (максимальна кількість балів за виконання завдання цього рівня – **7 балів**).

Виконання хореографічної композиції на запропоновані педагогом тему і музичний супровід.

Орієнтовний перелік питань підсумкового контролю

- Музично - ритмічні рухи в підготовчій хореографічній групі ЗЗСО, їх види і завдання. Практичний показ.
- Музично - ритмічні рухи в молодшій хореографічній групі ЗЗСО, їх види і завдання.

Практичний показ.

3. Музично - ритмічні рухи в середній хореографічній групі ЗЗСО, їх види і завдання.

Практичний показ.

4. Музично - ритмічні рухи в старшій хореографічній групі ЗЗСО, їх види і завдання.

Практичний показ.

5. Висвітлити поняття «ритміка», «хореографія», «аеробіка».

6. Види бігу. Практичний показ.

7. Види стрибків та підскоків. Практичний показ.

8. Танцювальні рухи. Практичний показ.

9. Позиції рук. Практичний показ.

10. Позиції ніг. Практичний показ.

11. Вправи класичного екзерсису біля станка. Практичний показ вправи (за вибором педагога).

12. Вправи класичного екзерсису на середині зали. Практичний показ вправи (за вибором педагога).

13. Танцювальні рухи в ЗЗСО, їх види, значення, завдання у розвитку школярів. Практичний показ рухів (за вибором педагога).

14. Особливості побудови збірки В. Верховинця «Весняночка». Характеристика гри на власний вибір.

15. Навести приклад рухливої гри на розвиток уваги.

16. Навести приклад рухливої гри на розвиток спритності та рухливості.

17. Навести приклад рухливої гри на розвиток спритності.

18. Навести приклад рухливої гри на розвиток спритності.

19. Зазначити умовні символи для запису танцю. Розтлумачити їх значення.

20. Визначити особливості танцювальної імпровізації.

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<i>Теоретичне питання</i> Перший рівень	3	Здобувач освіти знає хореографічну термінологію, володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою.
	2	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, знає хореографічну термінологію, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки
	1-0	Здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом, або не володіє навчальним матеріалом, не розуміє хореографічної термінології
<i>Практичне завдання</i> Другий рівень	5	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі; аргументовано його викладає, використовуючи хореографічну термінологію; досконало володіє технікою виконання рухів; демонструє авторську позицію здобувача освіти
	4-3	Демонструє практичні уміння, але не зовсім досконало знає основний зміст навчального матеріалу, без глибокого всебічного аналізу
	2	Здобувач освіти не в змозі ґрунтовно продемонструвати практичні навички, допускаючи при цьому суттєві помилки
	1-0	Здобувач вищої освіти не в змозі викласти зміст практичного завдання, не володіє ключовими поняттями, не володіє навчальним матеріалом
<i>Практичне завдання</i> Третій рівень	7	Здобувач освіти дає повну, інноваційно орієнтовану, креативну, вичерпну відповідь, яка складається з правильного вибору алгоритму вирішення завдання; структурованого викладу матеріалу теоретичної частини завдання, підкріплюючи демонстрацією практичних навичок; ґрунтовних висновків; авторське бачення проблеми та її практичне вирішення

	6–5	Здобувач освіти розуміє суть завдання, наявна особистісна позиція здобувача освіти. Відповіді властиві інноваційність і креативність у вирішенні практичного завдання. Містить деякі помилки у виборі алгоритму вирішення завдання
	4–3	Здобувач освіти розуміє сутність проблеми, знає алгоритм її розв’язання. Відповідь містить суттєві помилки у виборі та реалізації алгоритму вирішення завдання; відсутня авторська позиція; містить грубі помилки й не має пояснень і висновків
	2-0	Здобувач освіти не розуміє або не повністю розуміє завдання; не в змозі його виконати; виконує завдання частково або й повністю неправильно (виконано менш ніж 20% завдання)

Змістовий модуль I. ВИВЧЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ І ВПРАВ РИТМІКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ								
Т.1		Т.2		Т.3		Т.4		ЗМ 1
Л	СР	П/Л	СР	П/Л	СР	П/Л	СР	
5	3	5	3	5	4	5	4	15

Змістовий модуль II. МАСОВІ ТА СЮЖЕТНІ ІГРИ, ТАНЦІ ДЛЯ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП									
Т.5		Т.6		Т.7		Т.8		ЗМ 2	(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль (3)
П/Л	СР	П/Л	СР	П/Л	СР	П/Л	СР		
5	4	5	4	5	4	5	4	15	100

Умовні позначення: П – практичне заняття, Л – лабораторна робота, СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, З – залік.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання практичних занять. У випадку запозичень інформації зобов'язаний коректно її відображати з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення підсумкового контролю заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в закладі освіти. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності. *(за потреби – деталізувати політики використання інструментів ШІ)*

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання практичних занять у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти (за бажанням викладача)

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

Основна

1. Баришнікова Т. Азбука хореографії [Текст]: Методичні вказівки. СПб.: Респекс, люкс, 2022. 252 с.
2. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 2023. 96 с.
3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. [Замість передмови Максим Рильський]. 5 вид., доповн К. : Музична Україна, 1990. 151 с.
4. Гіршон А. Імпровізація і хореографія. Контактна імпровізація. Альманах 1. 2017

5. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е Львів: «Сполом», 2017. 72 с.
6. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
7. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2021. 45 с.
8. Народні ігри як засіб збагачення дитячої лексики «Дрібу, дрібу, дрібушечки»: методичні рекомендації. Київ . Н. Луцк. Дошкільне виховання. 2019. №4. С. 5-7.
9. **Степанюк І. В.**, Дудай М. І., Бовканюк П.О. Роль концертмейстера-баяніста (акордеоніста) на занятті з народного танцю у закладах вищої освіти. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Педагогіка; Вип. 42. 2021.
10. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку дітей. Фастів : Поліфаст, 2015. 332 с.

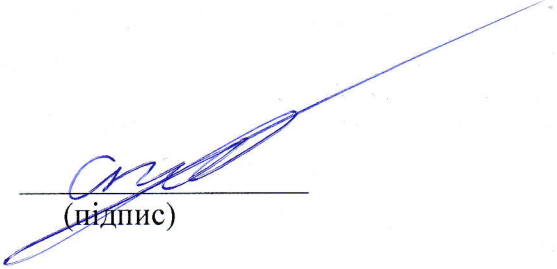
Допоміжна

1. Соляна О. Хореографічна культура у контексті реалізації загальної мистецької освіти. *Світ виховання*. К., 2017. № 2. С. 21–23.
2. Тарасюк А. М. Професійна підготовка майбутніх учителів хореографії до роботи у позашкільних закладах освіти. Педагогічний альманах. 2022. Вип.13. С. 191-195
3. Шпак В. Естетичний фактор у вихованні учнів. Київ. Мистецтво 2015.

Інформаційні ресурси

1. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>
2. Орлова Л. С. Формування і удосконалення майстерності майбутнього вчителя [Електронний ресурс]. Соціум. Наука. Культура. URL : <http://intkonf.org/orlova-ls-formuvannya-i-udoskonalennya-maysternosti-maybutnogo-vchitelya-muziki/>

Викладач Степанюк Ігор Віталійович


(підпис)