



## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Кількість кредитів – 5	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка	Денна форма навчання
	Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Вибірковий
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 4
Загальна кількість годин – 150		Семестр: 7
		Лабораторні 72 год.
		Самостійна робота 69 год.
		Консультації 9 год.
		Вид контролю: залік

**1.1. Анотація освітнього компонента.** Для належної підготовки фахівця у сфері музичного мистецтва важливим є впровадження у сучасний музичний навчально-творчий процес новітніх технологій. Одним з нових напрямків є робота з персональним комп'ютером та використання його можливостей у роботі майбутнього педагога-музиканта. Вибірковий освітній компонент «Нотодрукування» має сформувані у майбутніх фахівців знання, вміння і навички, необхідні для раціонального використання засобів сучасних інформаційних технологій, зокрема нотного редактора Finale, при розв'язанні практичних завдань; зацікавити студентів можливостями технологічного розвитку в сфері музики, здійснення редакторської діяльності в сфері музичного мистецтва, а також створити умови для розвитку особистості та творчої самореалізації кожного здобувача освіти.

**1.2. Мета та завдання освітнього компонента.** Метою освітнього компонента «Нотодрукування» є формування у здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» професійних знань, умінь і практичних навичок використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у навчально-виховному процесі закладів загальної середньої освіти та в музично-педагогічній діяльності.

**Основні завдання:** формування уявлень про роль і можливості інформаційно-комунікаційних технологій у сучасній музичній освіті; оволодіння теоретичними основами нотного набору, редагування та оформлення музичного тексту; набуття практичних навичок роботи з нотним редактором Finale; розвиток умінь застосовувати комп'ютерні технології для підготовки навчально-методичних і нотних матеріалів для уроків музичного мистецтва; формування навичок використання цифрових інструментів у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; сприяння розвитку творчого мислення, педагогічної майстерності та професійної самореалізації здобувачів освіти.

### 1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: «Сучасні музично-інформаційні технології», «Основи музично-теоретичної підготовки», «Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування; Хорознавство», «Інструментальна підготовка».

Постреквізити: «Диригентсько-хорова підготовка: «Практична робота з хором», «Інструментальна підготовка», «Музично-педагогічна практика».

### 1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність.

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

А2. Предметно-методична компетентність

А3. Інформаційно-цифрова компетентність

Д1. Здатність до навчання впродовж життя

Г2. Організаційна компетентність

Г3. Оцінювально-аналітична компетентність

#### Результати навчання:

ПРН згідно з ОПП:

ПРН 6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

ПРН 7. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН 12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 17. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності з дотриманням принципів академічної доброчесності, авторського права та цифрової безпеки.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

#### Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

**знати:**

- основи роботи з ІКТ і цифровими інструментами в музичній освіті;

- теоретичні та методичні принципи сучасної музично-педагогічної діяльності;
- правила та особливості музичної нотації хорових та інструментальних партитур, їх специфіки;  
**вміти:**
- застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології, зокрема нотний редактор Finale, у навчально-педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва.;
- створювати та адаптувати навчально-методичні нотні матеріали для уроків музичного мистецтва з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів загальної середньої освіти;
- використовувати цифрові ресурси для методичного забезпечення уроків музичного мистецтва;
- реалізовувати творчу педагогічну діяльність із використанням сучасних музичних комп'ютерних технологій;
- здійснювати професійний нотний набір, редагування, верстку та підготовку нотних матеріалів до використання в освітній практичній діяльності.

## 2. Зміст освітнього компонента

### Змістовий модуль I.

Нотодрукування як складова музично-педагогічної діяльності.

Тема 1. Інтерфейс і базові налаштування нотного редактора Finale. Способи введення нотного тексту.

Тема 2. Основи нотного набору та редагування музичного тексту.

Тема 3. Створення нотних матеріалів. Копіювання, транспонування. Зміни в середині твору.

### Змістовий модуль II.

Оформлення та творчі можливості нотного редактора у педагогічній діяльності.

Тема 4. Особливості роботи над хоровою партитурою. Багатоголосся, акорди та робота з пластами.

Тема 5. Робота з вокальним текстом. Виконавські позначення.

Тема 6. Редагування та верстка партитур вокально-інструментальних творів. Оформлення та підготовка нотних матеріалів.

## 3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			Форми роботи/ контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти			
	усього	у тому числі		
лаборат		самост. роб.		
Змістовий модуль 1. Нотодрукування як складова музично-педагогічної діяльності				
Тема 1. Інтерфейс і базові налаштування нотного редактора Finale. Способи введення нотного тексту.	20	10	10	УО, П
Тема 2. Основи нотного набору та редагування музичного тексту.	24	12	12	УО, П
Тема 3. Створення нотних матеріалів. Копіювання, транспонування. Зміни в середині твору.	24	12	12	УО, П
Модульний контроль 1	2	2		ІЗ, УО, АТ
Разом за змістовим модулем 1	70	36	34	
Змістовий модуль 2. Оформлення та творчі можливості нотного редактора у педагогічній діяльності				
Тема 4. Особливості роботи над хоровою партитурою. Багатоголосся, акорди та робота з пластами.	21	10	11	УО, П
Тема 5. Робота з вокальним текстом. Виконавські позначення.	24	12	12	УО, П
Тема 6. Редагування та верстка партитур вокально-інструментальних творів. Оформлення та підготовка нотних матеріалів.	24	12	12	УО, П
Модульний контроль 2	2	2		ІЗ, УО, АТ

Разом за змістовим модулем 2	71	36	35	
Консультації <sup>1</sup>	9			
<i>Усього годин</i>	<i>150</i>	<i>72</i>	<i>69</i>	

\* Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, АТ – аналіз твору тощо.

#### 4. Теми лекційних занять

Не передбачено навчальним планом

#### 5. Теми семінарських занять

Не передбачено навчальним планом

#### 6. Теми практичних занять

Не передбачено навчальним планом

#### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 1. Нотодрукування як складова музично-педагогічної діяльності</b>			
1.	1	Ознайомлення з інтерфейсом нотного редактора Finale. Налаштування робочого середовища. Основні способи введення нотного тексту	10
2.	2	Основи нотного набору: введення ритмічних структур, ключів, розмірів, знаків альтерації. Редагування нотного тексту та виправлення помилок.	12
3.	3	Створення нотних матеріалів: копіювання фрагментів, транспонування мелодії, зміни тональності, розміру та темпу в середині музичного твору.	12
4.	1-3	Модульний контроль 1	2
<b>Змістовий модуль 2. Оформлення та творчі можливості нотного редактора у педагогічній діяльності</b>			
5.	4	Робота над хоровою партитурою у нотному редакторі Finale: введення багатоголосся, акордів, робота з партіями та пластами (Layers).	10
6.	5.	Введення та редагування вокального тексту. Оформлення виконавських позначень (динаміка, агогіка, артикуляція) у хорових та вокальних партитурах.	12
7.	6.	Редагування та верстка партитур вокально-інструментальних творів. Підготовка нотних матеріалів до друку для використання в освітньому процесі.	12
8.	4-6	Модульний контроль 2	2
<b>Разом</b>			<b>72</b>

#### 8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є індивідуальні завдання, індивідуальні проекти, усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних тощо);

<sup>1</sup> Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

- виконання завдань з освітнього компонента впродовж чотирьох семестрів;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі модульних робіт у формі демонстрації практичної роботи з хором;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах тощо;
- підготовку до атестації здобувачів вищої освіти.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1.	10 год. Опрацювання теоретичних основ нотодрукування у музично-педагогічній діяльності. Аналіз можливостей використання нотного редактора Finale в роботі вчителя музичного мистецтва.	Основна: 1, 3-5, 8, 11, 12, 14 Допоміжна: 18, 24, 26, 27, 29	Усне опитування
Тема 2.	12 год. Самостійний вибір одноголосного та багатоголосного музичного прикладу (пісня, вокальна вправа або мелодія). Аналіз нотної графіки та можливі варіанти фіксації нотного тексту	Рекомендована література і самостійний пошук партитур	Презентація проєкту
Тема 3.	10 год. Корекція нотного тексту: транспонування заданого музичного матеріалу та внесення змін у середині твору (тональність, розмір, темп).	Обраний зразок нотного тексту	Презентація проєкту
Тема 3	2 год. Підготовка до модульного контролю	Обраний зразок нотного тексту	Усне опитування
Тема 4.	11 год. Аналіз особливостей оформлення хорових партитур різних жанрів. Порівняння зразків професійного нотного друку.	Рекомендована література і самостійний пошук джерел	Презентація проєкту, усне опитування
Тема 5.	12 год. Редагування створеної хорової або вокальної партитури, робота з вокальним текстом та пластами (Layers). Корекція виконавських позначень.	Обраний вокально-хоровий твір	Усне опитування, презентація проєкту
Тема 6.	10 год. Оформлення та підготовка до друку навчального нотного матеріалу (хорова партитура, вокальний або інструментальний твір) для використання у педагогічній практиці.	Обраний вокально-інструментальний твір	Презентація проєкту
Тема 6	2 год. Підготовка до модульного контролю	Обраний зразок нотного тексту	Усне опитування
<b>Разом:</b>	<b>37</b>		

### Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти **може бути** індивідуальне завдання. Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацьованого матеріалу. Завдання виконання індивідуального завдання полягає у розробці та демонстрації проєкту на задану тему.

В індивідуальній роботі здобувачі освіти повинні показати:

- правильне розуміння поставленого завдання;
- вміння працювати з нотними партитурами;
- висловлювати свої думки стосовно обраного механізму набору нотного тексту та робити обґрунтовані висновки на основі здійсненого завдання;
- можливість використовувати теоретичні знання, отримані на лабораторних заняттях, застосовувати сучасні методи дослідження роботи з інформацією.

Результати роботи можна представити у вигляді презентації проєкту – нотного тексту Finale (\*.musx).

### Критерії оцінювання проєкту

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність освітнім завданням	1
Коректний нотний набір і художнє оформлення	2
Наявність вокального тексту та виконавських позначень	1
Можливість практичного використання в освітньому процесі	1
<b>ВСЬОГО БАЛІВ</b>	<b>5</b>

Обрання творів для нотодрукування та терміни здачі ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

### 9. Методи навчання

Методи викладання вибіркового освітнього компонента «Нотодрукування» спрямовані на розв'язання навчальних та практичних завдань. Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, індивідуальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні. Серед методів подачі навчального матеріалу застосовуються: пояснення, бесіда, демонстрація, презентація, а також аналітичний та проблемно-пошуковий методи.

### 10. Форми контролю знань та критерії оцінювання.

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

*Поточний контроль* знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на лабораторних заняттях, аудиторну та самостійну роботу.

*Модульний контроль* знань здобувачів освіти включає бали за поточну роботу на лабораторних заняттях, самостійну роботу, а виконання модульних контрольних робіт здійснюється у формі презентації набраного нотного матеріалу (проєкту).

*Підсумковий контроль* знань проводиться у формі заліку та передбачає презентацію індивідуального проєкту, яка проводиться усно на підставі програмового матеріалу, включає: демонстрацію нотного матеріалу, усне обґрунтування обраних технологій для вирішення поставленого завдання; відповіді на теоретичні питання.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

### Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
----------------	------------------------	------------

Поточний контроль	Робота на лабораторних заняттях: - ґрунтовний аналіз нотних прикладів; - усне опитування та обговорення; - вирішення практичних завдань щодо набору нотного тексту відповідно до тематичного наповнення змістового модуля.	40 балів	Максимальна кількість балів – 70
	Виконання самостійної роботи / індивідуальних завдань	30 балів	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	Максимальна кількість балів – 30
	Модульний контроль 2	15 балів	
Підсумковий контроль	<i>Підготовка до атестації здобувачів вищої освіти</i>		

**За роботу на лабораторних заняттях бали розподіляються таким чином:**

Бал	<i>Характер пізнавальної діяльності</i>	<i>Структура відповіді</i>	<i>Характер відповіді</i>
Мінімальна кількість – 2	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді студентів	Зачитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена
Нижче середньої – 3	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій	Зачитує визначення за лекцією (або з словника). Зачитує виклад матеріалу за лекцією та підручниками.	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів
Вище середньої – 4	Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем	Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення викладеного у вигляді чіткого переліку позицій
Максимальна кількість – 5	Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту тощо	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням нетрадиційних форм викладу

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО / СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Здача модульного контролю здійснюється у формі презентації індивідуального проекту, яка проводиться усно на підставі програмового матеріалу, включає: 1) демонстрацію нотного матеріалу, 2) усне обґрунтування обраних технологій для вирішення поставленого завдання; 3) відповіді на теоретичні питання.

Перелік питань<sup>2</sup>:

1. Поняття нотодрукування та його роль у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.
2. Можливості використання нотного редактора Finale у навчально-творчому процесі.
3. Інтерфейс нотного редактора Finale: основні елементи та їх призначення.
4. Способи введення нотного тексту в Finale (Simple Entry, Speedy Entry, MIDI-ввід).

<sup>2</sup> модульний контроль охоплює питання 1–11 (Модуль 1) або 12–23 (Модуль 2); семестровий контроль включає питання 1–28 з обов'язковим практичним компонентом.

5. Особливості введення ритмічних структур і пауз у нотному редакторі.
6. Оформлення ключів, розмірів і тональностей у нотному тексті.
7. Принципи коректного нотного набору та редагування музичного тексту.
8. Копіювання та вставлення музичних фрагментів у Finale.
9. Транспонування музичного матеріалу: способи та практичне застосування.
10. Внесення змін у середині музичного твору (зміна тональності, розміру, темпу).
11. Типові помилки початкового нотного набору та способи їх усунення.
12. Особливості роботи над хоровою партитурою в нотному редакторі Finale.
13. Принципи організації багатоголосся у хоровій партитурі.
14. Робота з акордами та поліфонічними елементами в Finale.
15. Поняття пластів (Layers) та їх використання у нотному наборі.
16. Введення та редагування вокального тексту в нотному редакторі.
17. Правила підрядкового набору вокального тексту.
18. Виконавські позначення: класифікація та правила розміщення в нотному тексті.
19. Оформлення динамічних, артикуляційних та агогічних позначень.
20. Особливості редагування вокально-інструментальних партитур.
21. Верстка нотних матеріалів: розміщення систем, тактів і сторінок.
22. Оформлення заголовків, авторських даних і службових елементів партитури.
23. Підготовка нотного матеріалу до друку та цифрового використання.
24. Порівняльна характеристика традиційного нотного письма та комп'ютерного нотодруку.
25. Переваги й обмеження використання нотних редакторів у музичній освіті.
26. Практичне значення нотного редактора Finale у роботі з хоровими колективами.
27. Роль цифрових технологій у підготовці навчальних нотних матеріалів.
28. Вимоги до якості нотодруку в сучасній музично-педагогічній діяльності.

#### Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<i>Теоретичне питання</i> <b>Перший рівень</b>	<b>3</b>	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою.
	<b>2</b>	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки
	<b>0-1</b>	Здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом або не володіє навчальним матеріалом
<b>Другий рівень</b>	<b>5</b>	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі; аргументовано його викладає; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного питання; демонструє авторську позицію здобувача освіти
	<b>4</b>	Самостійно викладає основний зміст навчального матеріалу, але без глибокого всебічного аналізу
	<b>3-2</b>	Здобувач освіти не в змозі ґрунтовно викласти зміст питання, допускаючи при цьому суттєві помилки
	<b>0-1</b>	Здобувач вищої освіти не в змозі викласти зміст питання, не володіє ключовими поняттями, не володіє навчальним матеріалом
<i>Практичне завдання</i> <b>Третій</b>	<b>7</b>	Здобувач освіти дав повну, інноваційно орієнтовану, креативну, вичерпну відповідь, яка складається з: правильного вибору алгоритму вирішення завдання; якісного нотодруку та верстки; творчого підходу і самостійності виконання; комплексного використання можливостей Finale; педагогічна доцільність та практична цінність.

<b>рівень</b>	<b>6-5</b>	Здобувач освіти розуміє суть завдання, наявна особистісна позиція студента. Відповіді властиві інноваційність і креативність у вирішенні практичного завдання: повнота та правильність нотного оформлення, якість редагування. Є незначні помилки в оформленні вокального тексту та виконавських позначень, зокрема й інструментального супроводу.
	<b>4-3</b>	Здобувач освіти розуміє сутність проблеми, знає алгоритм її розв'язання. В цілому дотримано основи нотної графіки, охайність та читабельність нотного матеріалу, проте містить суттєві помилки у коректності нотного набору.
	<b>0-2</b>	Здобувач освіти не розуміє або не повністю розуміє завдання; не в змозі його виконати; виконав завдання частково або й повністю неправильно (виконав менш ніж 20% завдання)

ЗМ1 (50 балів)					ЗМ2 (50 балів)					<b>(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль (З)</b>		
Т <sub>1</sub>		Т <sub>2</sub>	Т <sub>3</sub>	СР/ІЗ (Т <sub>1</sub> -Т <sub>3</sub> )	МК1	Т <sub>4</sub>		Т <sub>5</sub>	Т <sub>6</sub>		СР/ІЗ (Т <sub>4</sub> -Т <sub>6</sub> )	МК2
Л	Л	Л	Л			Л	Л	Л	Л			
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Умовні позначення:* Л – лабораторне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

#### **Шкала оцінювання**

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

### **11. Політики курсу**

#### **11.1. Політика щодо відвідування**

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

#### **11.2. Політика щодо академічної доброчесності**

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання практичних, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відобразити з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення підсумкового контролю заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в

Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

### **11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань**

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання лабораторних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

### **11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти**

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній / інформальній освіті (участь в роботі наукових конференцій, підготовці публікацій, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах тощо) понад обсяги завдань, встановлених робочою програмою з відповідного освітнього компонента, і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

## **12. Рекомендована література**

### **Основна**

1. Апалькова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
2. Білецька М., Підварко Т., Сопіна Я. Роль музично-інформаційних технологій у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип 40, Том 1. С. 209-213.
3. Бойчук П., Регуліч І., Борбич Н., Ковальчук І. (2025). Моніторинг сучасних тенденцій цифровізації в галузях освіти та культури. Acta Paedagogica Volyniensis. №3. 2025. С.38–47. <https://doi.org/10.32782/apv/2025.3.6>
4. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с.
5. Жорняк Б.Є., Регуліч І.В., Ткачук С.М. Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія: Педагогіка*. Видавничий дім «Гельветика». № 2. 2023. С. 87-92.
6. Карпінець А.М., Виноградич Д.В., Лебедкіна І.Є. Робота з дитячим хором: методичні рекомендації. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 36 с.
7. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
8. Курочко Й. Український шкільний пісенник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 186 с.
9. Мартин З. Do. Re. Mi. Choir. Львів: Галицький друкар, 2023. 136 с.
10. Регуліч І., Комарук З. Вокально-хорова діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2024. Вип. 79. Т. 2. С. 88-92.

11. Регуліч І.В., Науменко М.О. Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». Том 1, № 4. 2021. С. 158-163.

#### Допоміжна

12. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
13. Горошко О. Роль інформаційних технологій у сучасній педагогічній практиці. Scientia nr 17. Chełmskie Towarzystwo Naukowe. Chełm. С. 108-118.
14. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально- методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано- Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
15. Дубасенюк О. А., Вознюк О. В. Сучасні тенденції впровадження інформаційних технологій у процес підготовки майбутніх педагогів: досвід та перспективи. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми* : збірник наукових праць. Вінниця. 2022 (65). С. 20-30.
16. Зеленецька І.О. Хорові твори українських композиторів для жіночого та дитячого хору: Навч. репертуарний посібник. 2-ге видання. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2013. 160 с.
17. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
18. Скоромний В.П. Аналіз вокально-хорових творів: практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 80 с.
19. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посіб. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с.
20. Стасюк Ю. А., Степанюк А. В. Практична робота з хором: навч.-метод. посіб. Луцьк: Терен, 2018. 85 с.
21. Тигрів Л., Кавлієнко-Ілюк Ю. Керівництво хором. Аналіз музичних творів: навч. посіб / Юлія. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с.
22. Ярошенко І. В. Інтерпретаційна система у формуванні художньо-виконавської майстерності диригента : методичні рекомендації. Київ : Білий Тигр, 2015. 39 с.
23. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vaniuha, L. S., Zhorniak, B. Y., Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. *Linguistics and Culture Review*, 5(S2), 68-79. <https://doi.org/10.37028/lingculture.v5nS2.1331>
24. Komenda, O., Kysliak, B., Marach, O., Moskvych, O., & Rehulich, I. (2024) O método estrutural e de atividade do estudo da personalidade criativa universal (apartir do exemplo da cultura musical). *Convergências - Revista De Investigação E Ensino Das Artes*, 17(33) 201-212. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.240>

#### Інформаційні ресурси

<http://www.br.com.ua>  
<https://rocnt.com.ua>  
<https://library.udpu.org.ua>  
<http://uad.exdat.com>  
<http://www/notes.vg.com.ua>

Викладач: Регуліч І.В.

  
(підпис)