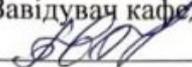


**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи
 Наталія БОРБИЧ
«29» серпня 2025 року

СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від «26» серпня 2025 року
Завідувач кафедри
 Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО
Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
 Анна ЗАРИЦЬКА
«26» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ВОК 2. МУЗИЧНИЙ ДИКТАНТ

| | |
|------------------------------|--|
| освітньо-професійна програма | Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| освітній ступінь | бакалавр |
| галузь знань | А Освіта |
| спеціальність | А4 Середня освіта |
| предметна спеціальність | А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) |

РОЗРОБНИК:

Дарина ЧАМАХУД, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво,
старший викладач кафедри музичного мистецтва

1. Опис освітнього компонента

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь | Характеристика освітнього компонента | |
|--------------------------------|--|---|------------------------------|
| Кількість кредитів – 5 | Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка | Денна форма навчання | |
| | Спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) | Статус освітнього компонента: вибірковий | |
| Змістових модулів – 2 | Освітньо-професійний ступінь: бакалавр | Рік підготовки: 2-й | |
| Загальна кількість годин – 150 | | Семестри: III | |
| | | Лекції 18 год. | Семінар. / Практ. 54 год. |
| | | Самостійна робота 69 год. | |
| | | Консультації 9 год. | |
| | | Вид контролю: залік – III семестр | |

1.1. Анотація освітнього компонента

Вибірковий освітній компонент «Музичний диктант» є складовою частиною циклу професійної підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Його вивчення забезпечує поглиблення та систематизацію набутих слухових і теоретичних навичок, формує здатність до аналітичного сприйняття музичного тексту та його нотної фіксації.

Необхідність вивчення даного освітнього компонента зумовлена важливістю **музично-слухових умінь** для професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Робота над диктантами сприяє розвитку мелодичного, гармонічного та ритмічного слуху, музичної пам'яті, внутрішнього слухового уявлення, що є основою виконавської, педагогічної та дослідницької практики. Опанування різних видів диктантів (усних, ритмічних, мелодичних, фактурних, стильових тощо) забезпечує гнучкість слухового мислення, вміння аналізувати й інтерпретувати музичний матеріал у різних жанрово-стильових площинах.

Освітній компонент інтегрує знання з «Сольфеджіо», «Теорії музики» та методичних предметних модулів, готуючи здобувачів освіти до ефективної реалізації професійних завдань: навчально-виховних (робота зі шкільним репертуаром, розвиток слухових умінь учнів), методичних (складання дидактичних диктантів, використання цифрових ресурсів), а також науково-дослідницьких (аналіз музичних текстів, вивчення стилю й інтонаційної природи творів).

Таким чином, освітній компонент «Музичний диктант» є необхідним етапом професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, забезпечує високий рівень розвитку слухових і творчих компетентностей та відповідає сучасним вимогам музично-педагогічної освіти.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета: формування у здобувачів освіти цілісного комплексу інтонаційно-слухових, ритмічних, гармонічних та аналітичних навичок шляхом практичного опанування різних видів музичних диктантів; розвиток внутрішнього слуху, музичної пам'яті, творчої уяви й аналітичного мислення як основи професійної музично-педагогічної, виконавської та дослідницької діяльності.

Завдання:

1. Розвинути мелодичний, ритмічний і гармонічний слух, а також внутрішнє слухове уявлення здобувачів освіти.
2. Сформувати навички виконання широкого спектру музичних диктантів (усних, ритмічних, графічних, по пам'яті, з помилками, «з пропусками», реєстрових, ескізних, самодиктантів, зорових, тембрових, фактурних, стильових тощо).
3. Забезпечити практичне засвоєння різних видів поліфонічних і гармонічних диктантів (одно-, дво-, три- та чотириголосних).
4. Навчити студентів здійснювати попередній аналіз музичного матеріалу та застосовувати аналітичні вміння під час роботи над диктантом.
5. Розвинути здатність підбирати і точно записувати знайомі мелодії по пам'яті, у тому числі з текстом.
6. Виховати готовність до творчої інтерпретації завдань через виконання варіативних, дидактичних та комбінованих диктантів.
7. Сприяти формуванню професійних компетентностей, необхідних для подальшої роботи у сфері музичної педагогіки, методики викладання та музикознавчих досліджень.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізитами для успішного опанування освітнього компонента «Музичний диктант» є засвоєння: основ теорії музики, сольфеджіо, хорового класу, історії української музики, постановки голосу, гри на музичному інструменті.

Постреквізитами є проходження комплексної педагогічної практики з фаху, практичної роботи з хором, підбір акомпанементу.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.

Загальні компетентності

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні компетентності

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

Результати навчання:

Програмні результати навчання за ОПП

ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН-7. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН-11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН-17. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності з дотриманням принципів академічної доброчесності, авторського права та цифрової безпеки.

ПРН-20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- види музичних диктантів, їхні структурні особливості та методику виконання;
- специфіку мелодичних, ритмічних та гармонічних диктантів різного рівня складності;
- можливості застосування різних типів диктантів (усний, ритмічний, графічний, з попереднім аналізом, по пам'яті, з помилками, з пропусками, регістровий, ескізний, тембровий, з акомпанементом тощо).

вміти:

- писати мелодичні, ритмічні та гармонічні диктанти різних рівнів складності;
- здійснювати підбір знайомих мелодій на слух із подальшим нотним записом;
- виконувати самодиктант (запис знайомої мелодії по пам'яті без підбору на інструменті);
- точно записувати мелодії пісень, попередньо вивчених із текстом;
- працювати із зоровим диктантом та диктантом з налаштуванням (у заданій і довільній тональності);

- впевнено виконувати показові диктанти, «диктанти-хвилинки» («диктанти-блискавки»), диктанти з варіантами та з доскладанням;
- систематизувати та застосовувати набуті слухові, інтонаційні й аналітичні навички у професійній діяльності.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль 1.

ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ДИКТАНТУ

- Тема 1. Музичний диктант як вид слухової діяльності: цілі, завдання, значення. Методи запису музичного диктанту
- Тема 2. Основні форми та різновиди музичних диктантів
- Тема 3. Підготовчі форми роботи над диктантом
- Тема 4. Диктанти на основі пам'яті та самоконтролю

Змістовий модуль 2.

МЕТОДИКА ТА ПРАКТИКА НАПИСАННЯ МУЗИЧНИХ ДИКТАНТІВ

- Тема 5. Одноголосні диктанти: методика, рівні складності, різновиди
- Тема 6. Багатоголосні диктанти: дво-, три-, чотириголосні
- Тема 7. Сильові диктанти та їх жанрове розмаїття
- Тема 8. Дидактичні та методичні підходи до роботи над диктантом

3. Структура освітнього компонента

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | Форми роботи/ контролю* |
|---|-----------------------------------|--------------|--------------|-----------|-------------------------|
| | денна форма здобуття вищої освіти | | | | |
| | усього | у тому числі | | | |
| лекції | | сем./прак.* | самоств. роб | | |
| Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ДИКТАНТУ | | | | | |
| Тема 1. Музичний диктант як вид слухової діяльності: цілі, завдання, значення. Методи запису музичного диктанту | 13 | 2 | 4* | 7 | УО |
| Тема 2. Основні форми та різновиди музичних диктантів | 15 | 2 | 6* | 7 | ПО |
| Тема 3. Підготовчі форми роботи над диктантом | 17 | 2 | 8* | 7 | ПО |
| Тема 4. Диктанти на основі пам'яті та самоконтролю | 17 | 3 | 7* | 7 | Т |
| Модульний контроль 1 | 9 | | 2 | 7 | П, МК |
| Консультації ¹ | 4 | | | | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 75 | 9 | 2/25* | 35 | |
| Змістовий модуль 2. МЕТОДИКА ТА ПРАКТИКА НАПИСАННЯ | | | | | |

¹ Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | Форми роботи/ контролю* |
|---|-----------------------------------|--------------|--------------|-----------|-------------------------|
| | денна форма здобуття вищої освіти | | | | |
| | усього | у тому числі | | | |
| лекції | | сем./прак.* | самоств. роб | | |
| МУЗИЧНИХ ДИКТАНТІВ | | | | | |
| Тема 5. Одноголосні диктанти: методика, рівні складності, різновиди | 13 | 2 | 4* | 7 | УО |
| Тема 6. Багатоголосні диктанти: дво-, три-, чотириголосні | 15 | 2 | 6* | 7 | ПО |
| Тема 7. Стильові диктанти та їх жанрове розмаїття | 17 | 2 | 8* | 7 | ПО |
| Тема 8. Дидактичні та методичні підходи до роботи над диктантом | 17 | 3 | 7* | 7 | Т |
| Модульний контроль 2 | 8 | | 2 | 6 | П, МК |
| Консультації ² | 5 | | | | |
| Разом за змістовим модулем 2 | 75 | 9 | 2/25* | 34 | |
| Усього годин | 150 | 18 | 4/50* | 69 | |

*Форма контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе тощо.

4. Теми лекційних занять

| № з/п | № теми | Назва теми | К-ть годин |
|--|--------|--|------------|
| Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ДИКТАНТУ | | | |
| 1. | 1 | Поняття музичного диктанту. Цілі і завдання диктанту як засобу розвитку музичного слуху, пам’яті, інтонаційного мислення | 1 |
| 2. | 1 | Методи запису музичного диктанту: запис слідом за програванням; запис диктанту по пам’яті. Види слухового сприймання | 1 |
| 3. | 2 | Класифікація музичних диктантів. Характеристика основних типів. Усний, ритмічний, графічний диктанти | 1 |
| 4. | 2 | Диктанти з помилками, з варіантами, тембровий, з акомпанементом, «хвилинка» | 1 |
| 5. | 3 | Психофізіологічні основи музичного слуху. Формування слухових навичок. Види слухових вправ на розвиток ритму, інтервалів | 1 |
| 6. | 3 | Попередній аналіз перед диктантом. Зоровий диктант: значення та особливості. Техніка фрагментарного прослуховування. Алгоритм підготовки до письма. Формування внутрішнього слуху та інтонаційної уяви | 1 |

² Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| 7. | 4 | Диктант по пам'яті: методика, типові труднощі. Самодиктант як форма самоконтролю і самовираження | 1 |
| 8. | 4 | Підбір на слух, нотування. Роль емоційної пам'яті у слуховій діяльності | 1 |
| 9. | 4 | Розвиток довготривалої музичної пам'яті як чинника ефективного виконання диктантів | 1 |
| Змістовий модуль 2. МЕТОДИКА ТА ПРАКТИКА НАПИСАННЯ МУЗИЧНИХ ДИКТАНТІВ | | | |
| 10. | 5 | Види одноголосних диктантів. Налаштування до диктанту. Складність інтонаційних конструкцій. Робота з помилками | 1 |
| 11. | 5 | Робота з незнайомими тональностями. Особливості показового диктанту, диктанту-хвилинки | 1 |
| 12. | 6 | Особливості двоголосся. Проблема одночасного слухання. Діалогічна структура в двоголоссі. Послідовне слухання і фіксація: метод «опорного голосу» | 1 |
| 13. | 6 | Слуховий розподіл голосів у триголоссі. Визначення фактурних елементів. Гармонічне сприймання як основа багатоголосого слуху. Особливості чотириголосного слухання. Типові помилки та способи їх уникнення | 1 |
| 14. | 7 | Інтонаційна специфіка стильових диктантів. Ознаки жанру, фактури, ритміки, гармонії. Ознаки класичного стилю в диктантах» | 1 |
| 15. | 7 | Пісенні джерела диктантів (з паралельними терціями, секстами). Джазові та поп-особливості диктантів | 1 |
| 16. | 8 | Принципи створення навчального диктанту. Побудова логіки заняття з диктанту. Диференціація завдань залежно від рівня підготовки | 1 |
| 17. | 8 | Розвиток слухового мислення | 1 |
| 18. | 8 | Як проводити урок диктанту. Складання власних дидактичних диктантів. Самоаналіз авторського досвіду | 1 |
| Разом | | | 18 |

5. Теми семінарських занять

| № з/п | № теми | Назва теми | К-ть годин |
|--|--------|---|------------|
| Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ДИКТАНТУ | | | |
| 1. | 1-4 | Модульний контроль 1 «Запис власних мелодій або знайомих пісень з текстом» | 2 |
| Змістовий модуль 2. МЕТОДИКА ТА ПРАКТИКА НАПИСАННЯ МУЗИЧНИХ ДИКТАНТІВ | | | |
| 2. | 5-8 | Модульний контроль 2 «Презентація власних дидактичних диктантів для групи з урахуванням рівня підготовки» | 2 |
| Разом | | | 4 |

6. Теми практичних занять

| № з/п | № теми | Назва теми | К-ть годин |
|--|--------|---|------------|
| Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ДИКТАНТУ | | | |
| 1. | 1 | Практичне визначення цілей і завдань музичного диктанту | 2 |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| | | через аналіз слухових прикладів. | |
| 2. | 1 | Вправи на розпізнавання типів слухового сприймання (мелодичний, ритмічний, гармонічний слух). | 2 |
| 3. | 2 | Написання усного та ритмічного диктантів різної складності. Виконання диктантів з помилками та «з пропусками» із подальшим обговоренням помилок. | 3 |
| 4. | 2 | Робота з музичними інтернет-платформним (музичні диктанти на https://vseosvita.ua/test/go-settings?code=txy652 ; диктанти-пазли на https://youtu.be/7Qs-oenaJSQ?si=WXu0zX3Uy5gcIn2L ; musictheory.net https://www.musictheory.net/ ; робота з акордами та інтервалами на https://www.musicca.com/uk/vpravi та https://www.musictheory.net/exercises/ear-chord). | 3 |
| 5. | 3 | Слухові вправи на розвиток інтервалів, мотивів і ритмів із фіксацією нотного запису. Робота з мобільними додатками: «Music Crab» («Музичний Краб»); «Vivace: Learn to Read Music» («Хутко: навчись читати музику»); «Sight» («Що ти щойно бачив?»); «Sight Sing Melodies Now» («Побач і заспівай мелодії»); «Perfect Ear» («Абсолютний слух»). | 4 |
| 6. | 3 | Практика зорового диктанту: запис почергових мотивів за слухом із поступовим ускладненням. | 4 |
| 7. | 4 | Виконання диктанту по пам'яті на основі коротких музичних фраз. | 3 |
| 8. | 4 | Самодиктант: підбір і нотування знайомих мелодій, запис пісень з текстом. | 4 |
| Змістовий модуль 2. МЕТОДИКА ТА ПРАКТИКА НАПИСАННЯ МУЗИЧНИХ ДИКТАНТІВ | | | |
| 9. | 5 | Написання одноголосних диктантів у різних тональностях, включаючи диктант-хвилинку. | 2 |
| 10. | 5 | Виконання диктанту з налаштуванням і в довільній тональності. | 2 |
| 11. | 6 | Написання двоголосних та триголосних диктантів із поступовим ускладненням фактури. | 3 |
| 12. | 6 | Аналіз і запис чотириголосних фрагментів, розпізнавання фактурних елементів. | 3 |
| 13. | 7 | Виконання диктантів у стилях класичної, народної та популярної музики. | 4 |
| 14. | 7 | Написання ескізних диктантів по частинах із характерними рисами відповідного жанру. | 4 |
| 15. | 8 | Створення та виконання власних дидактичних диктантів із урахуванням рівня групи. | 3 |
| 16. | 8 | Вправи на слухову імпровізацію та взаємоперевірку виконаних диктантів. | 4 |
| Разом | | | 50 |

7. Теми лабораторних занять Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи,

вноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, індивідуальні проєкти (презентації з дослідженої проблеми), усні опитування, музичні диктанти.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до модульних робіт;
- виконання завдань, передбачених програмою практики.

| Назва теми | Усього год. самостійної роботи / Завдання | Література | Контрольні заходи |
|---|---|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Тема 1. Музичний диктант як вид слухової діяльності: цілі, завдання, значення. Методи запису музичного диктанту | 3 год. Опрацювати літературу та підготувати короткий реферат на тему «Роль музичного диктанту в розвитку музичного слуху». | Основна: 1, 3, 5 Допоміжна: 2, 3 | Письмова робота – реферат |
| Тема 1. Музичний диктант як вид слухової діяльності: цілі, завдання, значення. Методи запису музичного диктанту | 4 год. Проаналізувати різні види музичних диктантів із визначенням їх цілей і завдань. | Основна: 1, 3, 5 Допоміжна: 2, 3 | Усне опитування |
| Тема 2. Основні форми та різновиди музичних диктантів | 3 год. Підготувати таблицю з класифікацією музичних диктантів із прикладами кожного виду. | Основна: 1, 3, 5 Допоміжна: 2, 3 | Письмова робота – порівняльна таблиця |
| Тема 2. Основні форми та різновиди музичних диктантів | 4 год. Описати методи виконання диктантів з помилками, «з пропусками» та варіантних диктантів. | Основна: 2, 5 Допоміжна: 1, 3 | Усне опитування |
| Тема 3. Підготовчі форми роботи над диктантом | 3 год. Виконати слухові вправи на визначення інтервалів, ритмів і мотивів за аудіозаписами. | Основна: 4 | Гра за фортепіано |
| Тема 3. Підготовчі форми роботи над диктантом | 4 год. Провести зоровий диктант з нотуванням коротких музичних фраз та їх аналіз. | Самостійний пошук джерел | Спів групою |
| Тема 4. Диктанти на основі пам'яті та самоконтролю | 3 год. Написати музичний диктант по пам'яті на основі знайомих мелодій. | Самостійний пошук джерел | Письмова робота – запис диктанту |

| | | | |
|---|---|---|------------------------------------|
| Тема 4. Диктанти на основі пам'яті та самоконтролю | 4 год. Практика самодиктанту: запис власних мелодій або знайомих пісень з текстом. | Основна: 4 | Письмова робота – запис диктанту |
| Теми 1-4. | 7 год. Підготуватися до модульного контролю 1 | Основна: 1, 3, 4, 5 Допоміжна: 2, 3 | Модульний контроль, запис диктанту |
| Тема 5. Одноголосні диктанти: методика, рівні складності, різновиди | 3 год. Виконати самостійні диктанти у різних тональностях із застосуванням інтонаційних кліше. | Основна: 3, 4 | Усне опитування |
| Тема 5. Одноголосні диктанти: методика, рівні складності, різновиди | 4 год. Аналізувати і написати диктант-хвилинку на час. | Основна: 3, 4 | Робота в малих групах |
| Тема 6. Багатоголосні диктанти: дво-, три-, чотириголосні | 3 год. Самостійно виконати двоголосні і триголосні диктанти із наступною самоперевіркою. | Самостійний пошук джерел | Письмова робота – запис диктанту |
| Тема 6. Багатоголосні диктанти: дво-, три-, чотириголосні | 4 год. Вивчити методи розбору багатоголосних музичних фрагментів та складання нотного тексту. | Основна: 1, 5 Допоміжна: 1, 2, 3 | Письмова робота – таблиця |
| Тема 7. Сильові диктанти та їх жанрове розмаїття | 3 год. Аналізувати і написати стилізовані диктанти у різних музичних жанрах. | Основна: 3, 4 | Письмова робота – запис диктанту |
| Тема 7. Сильові диктанти та їх жанрове розмаїття | 4 год. Самостійна робота з ескізними диктантами – послідовно написати частини із подальшим синтезом. | Основна: 3, 4 | Письмова робота – запис диктанту |
| Тема 8. Дидактичні та методичні підходи до роботи над диктантом | 3 год. Підготувати власні дидактичні диктанти для групи з урахуванням рівня підготовки. | Основна: 3, 4 | Робота в малих групах |
| Тема 8. Дидактичні та методичні підходи до роботи над диктантом | 4 год. Самостійно провести слухові вправи з використанням інструментів самоконтролю. | Основна: 3, 4 | Робота в групі |
| Теми 5-8. | 6 год. Підготуватися до модульного контролю 2 | Основна: 1, 3, 9,10 Допоміжна: 2, 25, 26, 28 | Модульний контроль, запис диктанту |
| Разом: | 69 | | |

Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти є виконання індивідуального завдання (ІЗ), спрямованого на поглиблення знань з освітнього компоненту «Музичний диктант», розвиток слухових навичок та аналітичного мислення.

Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацьованого аудіо- та нотного матеріалу, аналізу прослуханих зразків та формулювання узагальнень і висновків. ІЗ оформляється у вигляді письмової роботи з подальшою презентацією результатів.

Мета виконання індивідуального завдання:

- закріпити практичні навички слухового аналізу;
- навчитися самостійно працювати з музичним матеріалом різних жанрів і стилів;
- розвинути здатність до інтонаційного мислення та нотного викладу;
- сформувати навички публічного представлення результатів власної роботи.

У процесі виконання індивідуального завдання здобувачі освіти повинні продемонструвати:

- правильне розуміння поставленого завдання;
- уміння слухати, аналізувати та нотувати музичний матеріал;
- роботу з літературними та аудіоджерелами;
- здатність висловлювати власні думки стосовно обраної теми, робити аргументовані висновки;

висновки;

- використання теоретичних знань, отриманих на практичних заняттях.

Форми індивідуальних завдань можуть включати:

- написання есе на тему, пов'язану з методикою музичного диктанту;
- нотування уривку диктанту після самостійного слухового опрацювання;
- порівняльний аналіз кількох музичних зразків (жанрових, стилістичних, гармонічних);
- створення презентації з аналізом обраного музичного диктанту;
- підготовку творчого завдання (варіант мелодії на основі даного диктанту).

Результати ІЗ можуть бути представлені у вигляді презентації. Вимоги до оформлення есе презентації:

- текст записується у таблицю (маршрутний лист), яка має такий вигляд:

| Етапи презентації | Номер слайду |
|--|--------------|
| ВСТУП Представлення теми та виконавця Оголошення мети проєкту | 1 |
| План роботи, розділи, з яких складається презентація Тривалість презентації | 2 |
| Основна частина (слайди з нотними та аудіоілюстраціями, що розкривають тему) | 3 |
| ... | № |
| ПІДСУМОК | №+1 |
| ВИСНОВОК | №+2 |

- обсяг доповіді відповідає виступу у звичному темпі мовлення впродовж 3-4 хвилин.

Вимоги до оформлення слайдів презентації.

Структурно обов'язковими слайдами вважаються:

I – Титульний слайд (тема та автор)

II – Зміст (план роботи, розділи, з яких складається презентація)

III – N – Сама презентація (слайди, що розкривають тему)

N +1 Підсумок (по пунктах перераховано ключові моменти (або висновки по розділах) дослідження)

N+ 2 – Висновок (загальний висновок з досліджуваної теми, перспективи)

Критерії оцінювання презентації-виступу

| Критерії оцінювання | Кількість балів |
|--|------------------------|
| Відповідність темі | 1 |
| Ясність і логіка, структурованість сформованих слайдів | 1 |
| Повнота викладу змісту заявленої теми | 1 |
| Стильова єдність презентаційного матеріалу | 1 |
| Використання оптимальних технологій в оформленні слайдів | 1 |
| ВСЬОГО БАЛІВ | 5 |

Таким чином, індивідуальне завдання спрямоване на розвиток комплексних слухових та аналітичних умінь, що є необхідними для формування професійних компетентностей у сфері музичної освіти.

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

ТЕМАТИКА ІЗ

1. Роль музичного диктанту у розвитку слухових навичок музиканта.
2. Методика запису одноголосного диктанту: типові труднощі та шляхи подолання.
3. Хроматизація у двоголосому диктанті: особливості слухового сприйняття та запису.
4. Ритмічні труднощі у музичному диктанті: приклади та методика роботи.
5. Аналіз трьохголосого диктанту: гармонічні та інтонаційні особливості.
6. Порівняльний аналіз диктантів різних стилів (класицизм, романтизм, сучасна музика).
7. Мелодична модуляція як засіб ускладнення диктанту.
8. Використання української народної пісні як матеріалу для музичного диктанту.
9. Методика самостійної роботи над диктантом (по пам'яті, за внутрішнім слухом).
10. Творче завдання: створення варіанту мелодії на основі заданого диктанту.

9. Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента «Музичний диктант» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

Традиційні методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний (наслідування, повторення вправ), вправлення у слуховому письмі, фронтальна робота з групою.

Практичні методи: слухові вправи, написання диктантів різних типів, інтонаційні та ритмічні тренування, самодиктанти, робота з музичним матеріалом по пам'яті.

Інтерактивні методи: робота в парах і малих групах, взаємоперевірка, слухова імпровізація, колективне складання диктантів.

Дослідницькі методи: аналіз музичних фрагментів, робота з жанрово-стильовими моделями, вивчення інтонаційних кліше, спостереження за особливостями слухового сприймання.

Проектні методи: створення власних дидактичних диктантів для шкільної практики, використання цифрових платформ і мобільних додатків.

Кейс-метод: розв'язання навчальних ситуацій (написання диктанту з помилками, з пропусками, у довільній тональності тощо).

ІКТ-методи: використання онлайн-ресурсів (vseosvita.ua, musictheory.net, musicca.com), інтерактивних вправ і мобільних додатків («Perfect Ear», «Music Crab» та ін.).

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних, семінарських, індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях, а також у формі комп'ютерного тестування тощо.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **диференційованого заліку** (слуховий музичний диктант, коротке теоретичне завдання, творче завдання). Залік передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить **не менше 60 балів**, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

| Форми контролю | Види навчальної роботи | Оцінювання |
|-------------------|---|---|
| Поточний контроль | Робота на практичних заняттях : - написання музичних диктантів; - доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення освітнього компонента; - усне опитування, тестування, вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії, - обговоренні ситуаційного завдання. | Максимальна кількість балів за кожне практичне завдання – 5 |
| | <i>За роботу на практичних заняттях здобувач максимально може отримати 30 балів</i> | |
| | Самостійна робота / Індивідуальне завдання : Тема 1. Музичний диктант як вид слухової діяльності: цілі, завдання, | Максимальна кількість балів за СР/ІЗ – 5 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>значення. Методи запису музичного диктанту</p> <p>Тема 2. Основні форми та різновиди музичних диктантів</p> <p>Тема 3. Підготовчі форми роботи над диктантом</p> <p>Тема 4. Диктанти на основі пам'яті та самоконтролю</p> <p>Тема 5. Одноголосні диктанти: методика, рівні складності, різновиди</p> <p>Тема 6. Багатоголосні диктанти: дво-, три-, чотириголосні</p> <p>Тема 7. Сильові диктанти та їх жанрове розмаїття</p> <p>Тема 8. Дидактичні та методичні підходи до роботи над диктантом</p> | |
| | <i>За результатами виконання завдань СР та ІЗ здобувач максимально може отримати 40 балів</i> | |
| Модульний контроль | Модульний контроль 1 | Максимальна кількість балів – 15 |
| | Модульний контроль 2 | Максимальна кількість балів – 15 |
| Додаткові бали | Участь у наукових студентських конференціях. | Максимальна кількість балів – 7 |
| | <i>(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)</i> | |
| <p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами модульного контролю, анулюються.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).</p> | | |
| Підсумковий контроль (диференційований залік) | Диференційований залік проходить усно і письмово | Максимальна кількість балів – 30 |

За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:

| Бал | Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичних занятті | | |
|-----------------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------|
| | Характер пізнавальної діяльності | Структура відповіді | Характер відповіді |
| Мінімальна кількість – 1-2 | Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді здобувачів освіти | Зачитує виклад матеріалу за лекцією | Відповідь ситуативно усвідомлена |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|--|
| Нижче середньої – 3 | Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій | Зачитує визначення за лекцією (або з словника). Зачитує виклад матеріалу за лекцією та підручниками. | Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів |
| Вище середньої – 4 | Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем | Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел | Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення викладеного у вигляді чіткого переліку позицій |
| Максимальна кількість – 5 | Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту тощо | Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді | Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням нетрадиційних форм викладу |

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Питання визначені за трьома рівнями:

Перший рівень – репродуктивний

Вимагає від здобувача освіти знань основних понять категоріального апарату та вміння застосовувати їх для виконання елементарних завдань.

Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 4 бали.

1. Визначення тональності та ладового характеру мелодії прослуханого диктанту.
2. Визначення ритмічного малюнка та метроритмічної структури короткого уривку.
3. Відтворення на слух інтервалів та простих акордів у двоголосному фрагменті.

Другий рівень – репродуктивно-творчий

Потребує самостійного пошуку, аналізу матеріалу та застосування знань для виконання завдання.

Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 5 балів.

1. Нотний запис прослуханого уривку (одноголосний або двоголосний) з визначенням гармонічних відносин.
2. Короткий аналіз гармонічної та мелодичної структури уривку диктанту.
3. Самостійне складання варіанту мелодії або ритмічного малюнка на основі заданого фрагменту.

Третій рівень – творчо-пошуковий

Передбачає самостійне розв'язання індивідуальних завдань творчого характеру.

Максимальна кількість балів – 6 балів.

1. Підготовка міні-проекту: порівняльний аналіз двох диктантів різних жанрів або стилів.
2. Розробка власного короткого музичного диктанту з подальшим його нотним записом та поясненням інтонаційних і гармонічних особливостей.
3. Створення презентації або аудіо/відео матеріалу, що ілюструє слуховий аналіз складного музичного уривку.

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

| Вид завдання | Бали | Критерії оцінки |
|----------------------|------------|--|
| Перший рівень | 4 | Здобувач освіти вільно володіє слуховим матеріалом, точно визначає тональність, лад, ритм і прості інтервали; відповіді сформульовані чітко та науково. |
| | 2-3 | Здобувач освіти загалом володіє матеріалом, допускає незначні неточності у визначенні тональності, ритму або інтервалів. |
| | 0-1 | Здобувач освіти частково володіє матеріалом; допускає суттєві помилки у визначенні музичних елементів. |
| Другий рівень | 5 | Здобувач освіти точно нотує одноголосний або двоголосний уривок, проводить теоретичний аналіз диктанту, робить логічні висновки, використовує власні приклади. |
| | 4 | Завдання виконане переважно вірно; допускаються незначні помилки у нотному записі або аналізі, матеріал викладено логічно. |
| | 3 | Здобувач демонструє лише часткові навички нотного запису та слухового аналізу; допускаються помилки у структурі диктанту; аналітичний супровід відсутній або неповний. |
| | 0-2 | Завдання виконане формально або майже не виконане; недотримано критеріїв нотного та теоретичного аналізу. |
| Третій рівень | 6 | Здобувач дає повну, інноваційно орієнтовану та креативну відповідь; створює власний музичний уривок або диктант, робить ґрунтовні висновки, демонструє авторське бачення проблеми та її практичне вирішення; використовує додаткові матеріали (презентації, схеми, аудіо/відео). |
| | 5 | Завдання виконане правильно, є елементи творчості та авторської позиції; допускаються деякі незначні помилки у виборі алгоритму створення музичного матеріалу. |
| | 4 | Здобувач розуміє суть завдання, знає алгоритм його виконання, але допускає суттєві помилки; відсутня повна авторська позиція; пояснення та висновки неповні. |
| | 0-3 | Здобувач не розуміє завдання або виконує його частково; результат неправильний або реалізовано менше ніж 20% завдання. |

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

III семестр

| ЗМ1 (50 балів) | | | | | ЗМ2 (50 балів) | | | | | (ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль | | |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|--|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--|--|------------|
| T ₁ | T ₂ | T ₃ | T ₄ | СР/ІЗ (T ₁ -T ₄) | МК1 | T ₅ | T ₆ | T ₇ | T ₈ | | СР/ІЗ (T ₅ -T ₈) | МК2 |
| П ₁ | П ₂ | П ₃ | | С ₁ | П ₄ | П ₅ | П ₆ | | С ₂ | | | |
| 5 | 5 | 5 | | 20 | 15 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 15 | 100 |

Умовні позначення: С – семінарське заняття, П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на диференційований залік (30 балів).

Шкала оцінювання

| 100-бальна шкала | шкала ЄКТС | оцінка за національною системою |
|------------------|------------|---|
| 90–100 | A | відмінно |
| 82–89 | B | добре |
| 74–81 | C | |
| 64–73 | D | |
| 60–63 | E | задовільно |
| 35–59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0–34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента |

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Виконання семінарського завдання, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Під час виконання тестових завдань заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

Додаткові бали передбачені за участь студентів у наукових конференціях, семінарах (5 балів – всеукраїнського рівня, 3 бали – міжвузівського).

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою успішного вивчення освітнього компонента «Музичний диктант».

Здобувач освіти зобов'язаний:

- самостійно виконувати всі завдання семінарських, практичних та лабораторних занять;
- у разі використання чужих ідей, текстів чи матеріалів – коректно їх відобразити із зазначенням посилання на першоджерело;
- дотримуватися встановлених правил під час проведення поточного та підсумкового контролю (зокрема, забороняється використання сторонніх джерел інформації чи підказок).

Приклади академічної недоброчесності, що суворо заборонені:

- плагіат (привласнення результатів чужої праці без належного посилання);
- списування під час контрольних заходів;
- фальсифікація чи фабрикація результатів;
- виконання завдань іншими особами або від імені інших здобувачів;
- некоректне чи несанкціоноване використання інструментів штучного інтелекту.

Використання технологій штучного інтелекту допускається лише у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження і використання ШІ у Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний застосовувати такі інструменти відповідально, прозоро та етично, із дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі є підставою для її незарахування незалежно від обсягів запозичення. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі їх фіксації викладач діє відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання семінарських, практичних занять і самостійних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

Перескладання оцінок можливе у встановлений викладачем термін. Повторне виконання завдання може відбуватися в скороченому або ускладненому варіанті (за рішенням викладача).

Додаткові бали здобувач може отримати за активну участь у заняттях, виконання завдань підвищеної складності, підготовку міні-проектів або творчих робіт, пов'язаних з тематикою освітнього компонента.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

Основна

А. Література з музичної грамоти, сольфеджіо, диктантів:

1. Горобець Л. Збірка практичних вправ з сольфеджіо. Слуховий тренажер. Вип. 1: Диктанти До-мажор. Хмельницький, 2023. 21 с.
2. Гусева А. І., Савченко О. П. Музично-теоретичні дисципліни: нотна грамота, сольфеджіо, музична література: навч.-метод. посібник. Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2021. 212 с.
3. Раковська О. Музичний диктант: навчальний посібник для студентів мистецьких закладів освіти. Київ: НМАУ, 2018. 104 с.
4. Савицька С. Сольфеджіо. Диктанти для учнів 2–4 класів ДМШ. Київ: Музична Україна, 2006. 64 с.
5. Сторожук О. Музичний диктант як основний засіб розвитку музичного слуху: методична робота. Кам'янець-Подільський, 2019. 20 с.

6. Чамахуд Д., Белова З., Грек О. Навчальний посібник з музичної грамоти і сольфеджіо для учнів 2 класу мистецьких шкіл. Луцьк. 2021. 150 с.

Б. Нотні збірники:

1. Збірники музичних диктантів для 1–7 класів ДМШ (українські видання: Левків, Савицька, Раковська).
2. Двоголосні, триголосні сольфеджіо для розвитку слуху (видання НМАУ, ЛНМА, Мелосвіт).
3. Збірники ритмічних вправ та диктантів для занять з музичного слуху.
4. Збірники вокально-хорових творів для слухового аналізу (адаптовані для диктантів).

Допоміжна

1. Житарюк С. В. Психологія музичного слуху: навчальний посібник. Київ: НМАУ, 2009. 132 с.
2. Костюк Л. Розвиток музичного слуху: теорія і практика. Львів: Сполом, 2010. 128 с.
3. Мартинюк О. Слуховий контроль у сольфеджіо: методичні рекомендації. Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2011. 96 с.
4. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості великоднього канту «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові та психологічні аспекти* : зб. мат-в Міжнар. наук.-практ. конф., Таврійський націон. універс. ім. В. І. Вернадського, 12–13 квітня 2023 р. Львів–Торунь : Ліха-Прес, 2023. С. 79–83.
5. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні та музичні особливості “Херувимської пісні” d-moll Якова Яциневича. *Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації»* : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, Львівська націон. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, 1 березня 2023 р. Львів. 2023. С. 88–91.
6. Чамахуд Д. В. Історія створення та особливості музичної будови духовного канта «Святому Юрію» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). *Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошук молодих вчених* : зб. мат-в VII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, аспірантів та молодих учених, Міжнар. гуманіт. універс. Південний регіон. центр Націон. акад. правових наук України, 18 листопада 2022 р. Львів–Торунь : Ліха-Прес, 2022. С. 353–357.

Інформаційні ресурси

1. Вікіпідручник «Музична теорія»
https://uk.wikibooks.org/wiki/Музична_теорія
2. Диктанти-пазли <https://youtu.be/7Qs-oenaJSQ?si=WXu0zX3Uy5gcIn2L>
3. Електронна бібліотека НМАУ ім. П. І. Чайковського
<http://elib.nmaumusic.com.ua>
4. Musictheory.net <https://www.musictheory.net/>
5. Музичні диктанти <https://vseosvita.ua/test/go-settings?code=txy652>
6. Національний репозитарій академічних текстів <https://nrat.ukrintei.ua>
7. Робота з акордами та інтервалами <https://www.musicca.com/uk/vpravi>
8. Тренування інтервалів <https://www.musictheory.net/exercises/ear-chord>

Викладач Чамахуд Дарина Володимирівна


(підпис)