

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 14 » вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ВОК2 ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма вибіркового освітнього компонента «Вокально-інструментальний ансамбль» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

«25» серпня, 2023 року. 11 с.

РОЗРОБНИК: Михайло ДУДАЙ, викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ПОГОДЖЕНО*

керівник

освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво)

 (Анна ЗАРИЦЬКА)

« 07 » вересня 2023 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

« 07 » вересня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  Богдана ЖОРНЯК

Схвалено Вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

« 14 » вересня 2023 року, протокол № 2

.Голова  (т.в.о.Аліна ЦИПЛЮК)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента			
		Денна форма навчання			
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус ОК вибірковий			
	Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)				
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 2			
Загальна кількість годин – 150		Семестр: 3			
		Лекції 18	Лаб. 54	Конс. 9	Практ. -
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 3,8		Самостійна робота 69			
	Вид контролю: залік				

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

Метою курсу є ознайомлення здобувачів освіти з різновидами вокально-інструментальних ансамблів, їхнім складом, виконавсько-виражальними можливостями, репертуаром, набуття умінь і навичок ансамблевої гри, опанування основними методичними прийомами, формами і методами організації та проведення занять з вокально-інструментальним ансамблем. Залучення ансамблевих форм у процесі підготовки бакалаврів – це важливий етап формування фахових компетентностей здобувачів освіти. Діалогічність як суттєва ознака музичної культури особливо яскраво проявляється в процесі виконання ансамблевих творів різних жанрів.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми

2.2.3. Спеціальні (фахові) компетентності

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Засвоєння освітнього компонента «**Вокально-інструментальний ансамбль**» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких освітніх компонентів: «Теорія і методика музичного виховання», «Основи теорії музики»

2.4. Результати навчання

2.3.1. Програмні результати навчання за ОПП.

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

2.3.2. Результати навчання за освітнім компонентом.

Знання та розуміння:

- знання методичних прийомів для розвитку інструментально-імпрровізаційних навичок;
- володіти знаннями основ інструментальної імпрровізації;
- оволодіти основними навичками імпрровізації у джазовому стилі;

- демонструвати власну музично-виконавську та художньо-педагогічну культуру.

Застосування знань і розуміння:

- застосовування теоретичних знань у практичній виконавській діяльності.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль I. Вокально-інструментальний ансамбль: Класифікація, організація роботи.

Тема 1. Виразальні особливості вокально-інструментального, ансамблевого жанру.

Предмет і завдання курсу, його наукові основи. Музичний інструментарій, його систематизація по групах, назви, стрій, способи звуковидобування на музичних інструментах, їх художньо-виразальні можливості. Професійна інструментально-виконавська компетенція.

Тема 2. Вокально-інструментальні ансамблеві уміння і навички.

Форми і методи гри в ансамблі різноманітного складу інструментів, технікою звуковедення, використання різної динаміки, фразування, агогіки.

Тема 3. Музично-теоретичний та виконавський аналіз творів.

Вокально-інструментальна музика як одна з форм реалізації музично-професійної діяльності. Структура простих і складних форм музичних творів, визначення форми творів, володіння умінням розгорнутого виконавського аналізу твору, послідовності розвитку драматургії твору (зав'язка, розвиток, кульмінація, розв'язка).

Змістовий модуль II. Репетиційна робота з вокально-інструментальним ансамблем

Тема 4. Методика читання вокально-інструментальних ансамблевих партитур.

Методика читання партитури (для фортепіано акордеону, баяну, бандури, гітари) різного складу ансамблю. Значення інструментів в загальній канві партитури.

Тема 5. Розучування творів ансамблем.

Індивідуальні та колективні особливості інструментального музикування, форми і методи роботи над розучуванням музичних творів, їх інтерпретація, володіння культурою фахового спілкування.

Тема 6. Художньо-виконавська робота над вокально-інструментальними творами ансамблю.

Технології репетиційної роботи над музичними творами в процесі розучування та виконання навчального репертуару.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	усього	у тому числі				
лекції		практ.	лабор.	Самост. робота	Конс	
Змістовий модуль 1 Вокально-інструментальний ансамбль: Класифікація, організація роботи						
Тема 1. Виразальні особливості вокально-інструментального, ансамблевого жанру.	23	4	-	8	11	
Тема 2. Вокально-інструментальні ансамблеві уміння і навички.	28	4	-	8	11	5

Тема 3 Музично-теоретичний та виконавський аналіз творів.	23	2	-	10	11	
Здача змістового модуля I (теми 1- 3)	2		-	2		
Разом за змістовим модулем I	76	10	-	28	33	5
Змістовий модуль II. Репетиційна робота з вокально-інструментальним ансамблем						
Тема 4. Методика читання вокально-інструментально ансамблевих партитур.	28	4	-	8	12	4
Тема 5. Розучування творів ансамблем.	22	2	-	8	12	
Тема 6. Художньо-виконавська робота над вокально-інструментальними творами ансамблю.	22	2	-	8	12	
Здача змістового модуля II (теми № 4 –6)	2		-	2		
Разом за змістовим модулем II	74	8	-	26	36	4
<i>Усього годин за IIIсем</i>	150	18	-	54	69	9

5. Теми лекцій

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	1 / I	Предмет і завдання курсу, його наукові основи. Музичний інструментарій, його систематизація по групах, назви, стрій, способи звуковидобування на музичних інструментах, їх художньо-виражальні можливості. Професійна інструментально-виконавська компетенція.	4
2	2 / I	Форми і методи гри в ансамблі різноманітного складу інструментів, технікою звуковедення, використання різної динаміки, фразування, агогіки.	4
3	3 / I	Вокально-інструментальна музика як одна з форм реалізації музично-професійної діяльності. Структура простих і складних форм музичних творів, визначення форми творів, володіння умінням розгорнутого виконавського аналізу твору, послідовності розвитку драматургії твору (зав'язка, розвиток, кульмінація, розв'язка).	2
4	4 / II	Методика читання партитури (для фортепіано акордеону, баяну, бандури, гітари) різного складу ансамблю. Значення інструментів в загальній канві партитури.	4
5	5 / II	Індивідуальні та колективні особливості інструментального музикування, форми і методи роботи над розучуванням музичних творів, їх інтерпретація, володіння культурою фахового спілкування.	2
6	6 / II	Технології репетиційної роботи над музичними творами в процесі розучування та виконання навчального репертуару.	2
Разом			20

6. Теми лабораторних занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	1 / I	<p>Класифікація інструментарію: розподіл наданого переліку інструментів за групами (хордофони, аерофони, мембранофони, ідіофони).</p> <p>Паспортизація інструментів: визначення назв, строю та діапазону основних інструментів ансамблю.</p> <p>Аналіз способів звуковидобування: порівняння технічних прийомів гри на різних типах інструментів.</p> <p>Визначення виражальних можливостей: фіксація тембрових особливостей інструментів у контексті художнього образу твору.</p>	8
2	2 / I	<p>Синхронізація вступу та зняття звуку: відпрацювання єдиного моменту початку та закінчення виконання.</p> <p>Штрихова уніфікація: узгодження артикуляції (<i>staccato</i>, <i>legato</i>, <i>marcato</i>) між вокалістами та інструменталістами.</p> <p>Динамічне балансування: вибудова звукової ієрархії (виокремлення соло, вирівнювання фону).</p> <p>Агогічне узгодження: спільне виконання уповільнень (<i>ritenuto</i>) та прискорень (<i>accelerando</i>).</p>	8
3	3 / I	<p>Визначення музичної форми: аналіз структури твору (куплетна, варіаційна, тричастинна тощо).</p> <p>Побудова драматургічного плану: виявлення точок зав'язки, розвитку, кульмінації та розв'язки.</p> <p>Текстологічний аналіз: вивчення взаємозв'язку поетичного тексту та музичного супроводу.</p> <p>Розробка виконавської концепції: обґрунтування темпових та емоційних характеристик твору.</p>	10
4		<p>Здача змістового модуля I (теми 1- 3)</p>	2
5	4 / II	<p>Графічний аналіз партитури: візуальне визначення розташування партій різних інструментів.</p> <p>Темброве розчленування: аналіз функціонального значення кожної партії в загальній канві (мелодія, бас, гармонічне заповнення).</p> <p>Трансгармонізація: читання та адаптація партій для конкретного інструмента (фортепіано, гітара, баян).</p> <p>Виявлення фактурних особливостей: визначення типу фактури (гомофонно-гармонічна, поліфонічна тощо).</p>	8
6	5 / II	<p>Первинне ознайомлення з матеріалом: прослуховування еталонних записів та перегляд нотного тексту.</p> <p>Робота з окремими партіями: вивчення індивідуальних вокальних та інструментальних партій, подолання технічних труднощів.</p> <p>Ескізне зведення ансамблю: поєднання окремих груп інструментів та голосів для перевірки вертикальних зв'язків.</p> <p>Робота над метроритмічною стабільністю та відчуттям спільного пульсу.</p> <p>Професійна комунікація: відпрацювання навичок взаємодії між учасниками під час репетиційного процесу.</p>	8

7	6 / II	<p>Деталізація динамічного плану: шліфування градацій гучності та відпрацювання переходів (crescendo, diminuendo).</p> <p>Робота над художньою цілісністю: поєднання технічної досконалості з емоційним наповненням та ідеєю твору.</p> <p>Темброве балансування: фінальне коригування співвідношення між вокалом та інструментальним супроводом у кульмінаційних зонах.</p> <p>Моделювання концертного виконання: програвання твору в реальному часі без зупинок для контролю витривалості та стабільності.</p> <p>Самоаналіз та корекція: виявлення та усунення залишків неточностей у виконавському процесі.</p>	8
8		Здача змістового модуля II (теми 4-6)	2
Разом			54

7. Теми практичних занять (не передбачені)

8. Самостійна робота

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1	1/ I	<p>Опрацювання наукових джерел: вивчення літератури з інструментознавства та теорії вокально-інструментальних жанрів.</p> <p>Складання розгорнутої класифікаційної таблиці: систематизація інструментів за способами звуковидобування та художньо-виражальними можливостями.</p> <p>Реферативний огляд: короткий опис еволюції професійної інструментально-виконавської компетенції в історичному контексті.</p> <p>Словникова робота: фіксація та засвоєння фахової термінології щодо будови та строю інструментів.</p>	11
2	2/ I	<p>Аналіз засобів музичної виразності: опрацювання теоретичних засад використання динаміки, фразування та агогіки в ансамблі.</p> <p>Добір інструктивного матеріалу: пошук вправ та етюдів для розвитку техніки звуковедення в різних інструментальних складах.</p> <p>Методичне обґрунтування штрихової єдності: опис прийомів досягнення ідентичної артикуляції між голосом та інструментами.</p> <p>Робота з аудіовізуальними джерелами: перегляд майстер-класів провідних виконавців щодо технік ансамблевої гри.</p>	11
3	3/ I	<p>Теоретичний аналіз форми: самостійне визначення структурних особливостей обраного твору (період, речення, фраза).</p> <p>Письмовий драматургічний план: графічне або текстове відображення розвитку музичної дії (від зав'язки до розв'язки).</p> <p>Порівняльний аналіз інтерпретацій: прослуховування</p>	11

		різних варіантів виконання одного твору та фіксація відмінностей у підходах. Підготовка виконавської анотації: опис стилістичних особливостей та художньої ідеї композиції.	
4	4/ II	Вивчення алгоритму читання партитур: опрацювання методичних рекомендацій щодо послідовності аналізу багаторядкового нотного тексту. Транспонування фрагментів: письмове перекладення партій для інструментів з різним строєм. Фактурний конспект: виписування та аналіз основних планів фактури (гармонійна педаль, контрапункт, дублювання). Підготовка методичних рекомендацій: створення пам'ятки щодо адаптації партитури для малого складу ансамблю.	12
5	5/II	Методичне планування етапів розучування: розробка алгоритму переходу від індивідуальної роботи над партією до колективного музикування. Вивчення психологічних аспектів взаємодії: опрацювання основ культури фахового спілкування та етики репетиційного процесу. Розробка варіантів інтерпретації: порівняльне обґрунтування різних виконавських трактовок одного твору. Аналіз функціональних обов'язків учасників: визначення ролі лідера та підпорядкованих партій у процесі вивчення фактури.	12
6	6/ II	Складання репетиційного графіку: планування етапів роботи над навчальним репертуаром. Добір вправ для корекції технічних труднощів: пошук спеціальних інструктивних матеріалів під конкретні художні завдання. Розробка плану сценічного втілення: опис візуальної та емоційної подачі твору під час публічного виконання. Підготовка звіту-самоаналізу: критичний огляд власних досягнень та зон росту в процесі підготовки програми.	12
Разом			69

9. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є залік; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань; студентські презентації; практичні покази, концертна діяльність.

10. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік).

Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на лабораторних заняттях та за самостійну роботу.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється через проведення аудиторних виконавських робіт.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **заліку** (усно, практичний показ).

Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Критерії оцінювання поточного контролю

Оцінювання лабораторних робіт здійснюється за такими критеріями:

- Повнота та правильність виконання практичних завдань: точність відтворення нотного тексту партитури, дотримання музичної форми твору, чистота інтонування та ритмічна стійкість.
- Обґрунтованість виконавських та методичних рішень: свідомий вибір засобів музичної виразності (динаміки, штрихів, агогіки), доречність трактування художнього образу відповідно до стилістики твору.
- Рівень сформованості аналітико-слухових навичок: здатність ідентифікувати функції інструментів у партитурі, визначати структуру музичної драматургії та розпізнавати темброві особливості ансамблевого звучання.
- Уміння застосовувати музично-виконавські та комунікативні прийоми: володіння технікою звуковидобування, навички синхронної взаємодії («ансамблевого відчуття») та культури фахового спілкування в колективі.
- Самостійність та точність виконання завдань: впевненість при виконанні індивідуальної партії, відсутність технічних похибок, здатність самостійно аналізувати та виправляти виконавські недоліки.

Шкала оцінювання поточного контролю (лабораторні роботи)

5–4 бали – високий рівень: здобувач освіти демонструє відмінну технічну підготовку як у вокальному, так і в інструментальному плані. Виявляє високий рівень виразності, впевнено використовує специфічні прийоми звуковидобування та ансамблеві штрихи. Демонструє творчий підхід до інтерпретації твору, здатність до стилістично точного варіювання партії та органічну взаємодію з партнерами по ансамблю. Музичний матеріал виконується безпомилково, з глибоким розумінням драматургії.

3 бали – достатній рівень: здобувач освіти володіє основними вокально-інструментальними техніками на належному рівні, хоча в складних пасажах можливі незначні технічні недоліки або ритмічна неточність. Проявляє здатність до створення власної інтерпретації, проте вона не завжди відзначається оригінальністю. Ансамблева взаємодія стабільна, але іноді бракує динамічного балансу між вокалом та інструментальним супроводом.

2–1 бали – низький рівень: здобувач освіти демонструє слабку технічну підготовку, допускає суттєві помилки в нотному тексті, інтонуванні або ритмі. Виконання позбавлене художньої виразності та динамічної різноманітності. Здатність до творчої інтерпретації або ансамблевої взаємодії практично відсутня; здобувач не відчуває загального пульсу групи, що обмежує цілісність звучання ансамблю.

0 балів – завдання не виконувалось. Оцінка самостійної роботи здобувача освіти здійснюється за результатами виконання завдань самостійної роботи, яке оцінюється сумарно максимально у 3 бали («відмінно» - 3 бали, «добре» - 2 бали, «задовільно» - 1 бал, «незадовільно» - 0 балів).

Критерії оцінювання модульного контролю

11–9 балів – високий рівень: здобувач освіти демонструє фундаментальну технічну підготовку та вільне володіння музичним інструментом і вокалом. Виконання характеризується високим художнім рівнем, стилістичною точністю та глибоким розкриттям драматургії творів. Здобувач впевнено читає партитури, проводить глибокий виконавський аналіз, використовує нестандартні художні рішення та проявляє лідерські якості в ансамблевій взаємодії. Творчі завдання та імпровізаційні елементи інтегровані органічно та професійно.

8–5 балів – достатній рівень: здобувач освіти на належному рівні володіє основними ансамблевими навичками та техніками звуковидобування. У вокально-інструментальному

виконанні присутня цілісність, хоча можливі епізодичні технічні недоліки, що не псують загального враження. Проявляє здатність до самостійного аналізу форми та структури твору, хоча інтерпретаційні рішення можуть бути стандартними. Ансамблева робота стабільна, технічні вимоги репертуару в цілому виконані.

4–1 бал – низький рівень: здобувач освіти демонструє слабку вокально-інструментальну базу та значні прогалини у знаннях методики роботи з ансамблем. Допускаються суттєві текстові та ритмічні помилки, що руйнують ансамблеву єдність. Відсутнє розуміння структури партитури та принципів драматургічного розвитку твору. Виконання позбавлене виразності, творча ініціатива та навички професійної комунікації практично не виявляються.

0 балів – завдання не виконувалось або виявлено повну відсутність необхідних компетенцій.

Критерії оцінки знань з освітнього компонента на заліку

21–30 балів (відмінно) – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють музичним інструментом та голосовим апаратом, демонструють високу вокально-технічну та художньо-виконавську майстерність. Виконання відзначається артистизмом, стилістичною точністю та бездоганим ансамблевим відчуттям. Студент яскраво та переконливо втілює музичний образ, демонструючи повну синхронність та динамічний баланс у колективі.

11–20 балів (добре) – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють вокально-інструментальними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Програмові вимоги виконуються впевнено, з дотриманням форми та драматургії твору. Допускається незначна кількість технічних або змістовних помилок, які не порушують цілісність ансамблевого звучання.

1–10 балів (задовільно) – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють співацькими та інструментальними навичками. У виконанні допущено значну кількість художньо-технічних помилок (ритмічна нестабільність, інтонаційні похибки, відсутність динамічного ансамблю), що суттєво впливає на якість відтворення музичного матеріалу.

0 балів (незадовільно) – отримують здобувачі освіти, які не володіють програмовим матеріалом, не здатні до колективного музикування або не з'явилися на залік.

III семестр

Змістовий модуль I							Змістовий модуль II.							З
Т1		Т2		Т3		ЗМ							ЗМ	
Л	СР	Л	СР	Л	СР		Л	СР	Л	СР	Л	СР		
5	3	5	3	5	3	11	5	3	5	3	5	3	11	30
ВСЬОГО														100

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; С – семінарське заняття; П. – практичне заняття; Л-лабораторне заняття СР – самостійна робота студентів; ЗМ – задача модуля, З – залік.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D		
60–63	E	задовільно	незараховано з можливістю повторного складання
35–59	FX	незадовільно	

0–34	F		незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	--

11. Рекомендована література

11.1. Базова

1. Дудай М.І., Самрук М.В., Співає Жайвір : збірник пісень для народного хору в супроводі акордеона (баяна). Луцьк : Терен, 2023. 232 с.
2. В. М. Хмілевський , М. І. Дудай, Пісенна криниця : збірник пісень у супроводі баяна (акордеона) - Луцьк: Терен, 2017. 60 с.
3. Баньковський А.М. Виконавський та навчальний репертуар у класі інструментального ансамблю (із репертуару ансамблю народної музики «Музики»). Випуск 2. Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2021. 98 с.
4. Кучерук В.Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с.
5. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа Друк, 2018. 88 с.

11.2. Допоміжна

1. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Інструментальний ансамбль: Хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк. Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2014. 148 с.
2. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами: навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
3. Бец О.Д., Олійник В.Ф. Троїсті музики: минуле і сьогодення. Навчально-метод. посібн. Кам'янець-Подільський, 2009. 48 с.
4. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. Київ, 2005. 343 с.

Орієнтовний репертуарний список:

- Сл. і муз. А. Кузьменко «Мам»
- Сл. і муз. А. Кузьменко «Старі фотографії»
- Сл. і муз. В. Івасюк «Пісня буде поміж нас»
- Сл. і муз. В. Івасюк «Водограй»
- Муз. І. Кириліна, сл. В.Цілий «Лелеча доля»
- Муз. І. Поклад, Б. Олійник «Пісня про маму»
- Муз. Т. Петриненко «Пісня про пісню»
- Муз. М.Дудай, Й.Струцюк «З Різдвом христовим Україно»
- Муз. М. Скорик «Намалюй мені ніч»
- Муз. О. Морозов, А. Демиденко «Душі криниця»
- Сл. і муз. Т. Чубай «Миколай бородатий»
- Сл. і муз. П. Солодуха «Біля тополі»

11.3. Інформаційні ресурси

(електронні видання; відкриті державні реєстри; оприлюднені документи та офіційні сайти органів статистики, інших установ та організацій; відкриті бази даних; аудіо- та відеозаписи)

1. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>

2. <http://www.uaestrada.org/>
3. https://www.youtube.com/@Ukrainian_Retro
4. <https://www.pisni.org.ua/>
5. <https://www.minus.lviv.ua/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=NHjKi2etPMs>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=LAU8HxFtoLE>

Викладач Михайло ДУДАЙ

(підпис)