

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 04 » Вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Методика роботи з вокально-хоровим колективом

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Методика роботи з вокально-хоровим колективом» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

«02» вересня, 2024 року. __ с.

РОЗРОБНИК: Ірина Регуліч, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва

ПОГОДЖЕНО*

Гарант Середня освіта (Музичне мистецтво) _____ (Анна ЗАРИЦЬКА)

«03» вересня _____ 2024 рік

*для предметів обов'язкових/вибіркових дисциплін

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

«03» вересня _____ 2024 року, протокол № 1

Завідувач кафедри _____ (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

«04» вересня _____ 2024 року, протокол № 1

Голова _____ (Наталія ІВАНОВА)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь /	Характеристика освітнього компонента	
	освітньо-кваліфікаційний рівень / освітньо-професійний ступінь	Денна	
Кількість кредитів – 5	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента Вибіркова	
	Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь бакалавр	Рік підготовки: II	
Загальна кількість годин – 150		Семестр: IV	
		Лекції 20 год.	Лабораторні 60 год.
		Самостійна робота 61 год. Консультації 9 год.	
		Вид контролю: залік	

3

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

Навчальна дисципліна «Методика роботи з вокально-хоровим колективом» спрямована на формування універсальних (soft skills) компетентностей та лідерських якостей здобувачів вищої освіти, сприяє поглибленню знань сучасних теоретичних основ методології роботи з питань організації та керівництва вокально-хоровим колективом, що стане принагідним для подальшого застосування навиків у практичній роботі з творчим колективом.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність – здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі, практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності та в процесі навчання, що передбачає систему інтегрованих, комплексних знань, застосування активних форм і методів музичного виховання.

2.2.2. Загальні компетентності

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Здатність бути критичним і самокритичним.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

2.2.3. Фахові компетентності

Володіння знаннями з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

Здатність оперувати професійною термінологією.

Здатність використовувати професійні знання та навички у процесі музично-педагогічної діяльності.

Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями музичного мистецтва.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Передумови (пререквізити) для успішного опанування освітнього компонента «Методика роботи з вокально-хоровим колективом» є засвоєння: «Диригентсько-хорової підготовки: Хорове диригування; Практична робота з хором», «Хоровий клас», «Постановка голосу», «Основи музично-теоретичної підготовки: Основи теорії музики; Сольфеджіо».

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП.

РН 1. Застосовувати отримані знання та навички у професійній музично-педагогічній діяльності. РН

2. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. РН 3.

Володіти методами та навичками ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 4. Використовувати знання з психології, педагогіки, методики музичного виховання в практичній музично-педагогічній діяльності.

РН 5. Уміло застосовувати методичні прийоми, необхідні для розкриття та розвитку вокального, хорового, інструментального виконавства та музичної творчості.

РН 6. Демонструвати на належному фаховому рівні артистизм, власну музично-виконавську та

4

художньо-педагогічну культуру.

РН 7. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН 8. Застосовувати знання, технічні прийоми диригування, основи перекладення музики, практичні навички організаційної та творчої роботи з виконавським колективом.

РН 10. Здатний застосовувати музично-аналітичні, науково-дослідницькі навички та пошукову роботу.

РН 12. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН 13. Аналізувати музичні твори різних епох, напрямів, жанрів, стилів, особливостей їх драматургії, форми та художнього змісту.

РН 15. Володіти засобами невербальної комунікації, термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 16. Володіти виконавськими вміннями.

РН 18. Демонструвати вміння моделювати та вирішувати типові психолого-педагогічні ситуації освітнього процесу у сфері музичного мистецтва.

РН 19. Володіти методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері музичного мистецтва.

2.4.2. Результати навчання за навчальною дисципліною:

✓ володіти теоретичними знаннями та методиками вокально-хорової роботи з колективом; ✓ здійснювати індивідуальний підхід до особистості учня та створювати атмосферу

взаємодопомоги та співпраці у вокально-хоровому колективі;

- ✓ демонструвати вміння організації концертних виступів, тематичне спрямування концертної програми, підбір репертуару;
- ✓ вільно володіти методами діагностики голосів, розспівування та особливостями проведення позакласних заходів у школі;
- ✓ вміти аналізувати вокально-хоровий твір, скласти план роботи над ним, ведення документації;
- ✓ володіти різними формами вокально-хорової роботи,
- ✓ володіти методами розучування хорового твору.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль І.

Методика організації та етапи роботи з вокально-хоровим колективом.

Тема 1. Завдання діяльності, функції та принципи організації творчого колективу, його діяльності, добору навчального і концертного репертуару.

Поняття вокально-хорового колективу. Класифікація творчих колективів їхнє призначення, завдання діяльності та функції. Типи й види вокально-хорових колективів. Їхня стильова і жанрова ознаки. Основи добору навчального і концертного репертуару

Тема 2. Методи організації вокального ансамблю.

Організаційні заходи та методика створення вокально-хорового колективу. Набір учасників колективу, їх прослуховування, визначення типу співацького голосу та робочого діапазону, тембру й сили звучання. Формування складу окремих партій та ансамблю/хору в цілому. Проведення зборів колективу, обрання активу та відповідальних за різні ділянки роботи в ансамблі (староста, бібліотекар та ін.). Організація вокально-хорової роботи з дитячим вокально-хоровим колективом. Складання розкладу занять (репетицій). Проектування і пошиття сценічних костюмів. Методи: рекламування, діагностування, бесіда, опитування тощо.

Тема 3. Методи формування навичок ансамблевого співу в процесі роботи над вокальними вправами.

Планування роботи творчого колективу на рік, півріччя. Репетиційна робота над вокальними вправами на різні види вокально-хорової техніки (одноголосні та багатоголосні вправи).

Тема 4. Методологія репетиційної роботи в процесі вивчення пісенно-хорового репертуару. Методика репетиційної роботи. Етапи розучування творів. Робота з окремими партіями (чистота інтонування, мелодичний стрій в партіях, робота над дикцією та артикуляцією, динамікою та агогікою тощо). Збалансованість звучання партій в ансамблі. Робота над гармонічним строем (спів окремих акордів усіма партіями у різних темпах та на різних динамічних відтінках), динамікою, культурою звука, художнім образом.

Змістовий модуль II.

Особливості управлінської діяльності керівника вокально-хорового колективу. Тема 5. Особливості концертної сценічної діяльності у різних акустичних умовах. Ознайомлення учасників колективу із планом концертних виступів (на рік, півріччя, поточний місяць). Визначення творів концертної програми. Формування навичок сценічної діяльності (робота в різних акустичних умовах, навички роботи з мікрофонами, поєднання сценічних рухів із співом). Підготовка вокально-хорового ансамблю до концертного виступу (психологічна установка, підготовка костюмів, готовність до сценічної діяльності). Підсумки концертного виступу колективу (аналіз виконання, виявлення недоліків, визначення методів їх подолання, планування подальшої роботи колективу, постановка нових завдань).

Тема 6. Методи управління вокально-хоровим колективом та особистісні компетенції керівника творчого колективу.

Аналітико-слухові навички керівника. Функціональний вокальний слух. Диригентська техніка та навички комплексного виконавства (одночасний спів партій та гра партитури з елементами диригування). Вербальна і невербальна комунікація в процесі репетиційної роботи та концертних виступів. Особистісні компетенції керівника.

6

Тема 7. Моделювання діяльності керівника.

Засвоєння змісту роботи керівника вокально-хорового колективу на генеральній репетиції: 1) створення творчої атмосфери та дотримання темпоритму репетиції на сцені, раціональне використання відведеного на неї часу; 2) співпраця зі звукорежисером, світлотехніком, працівниками сцени; 3) відпрацювання з учасниками вокального ансамблю сценічного руху в костюмах (вихід на сцену, міміка, жести, хореографічні елементи, уклін тощо); 4) перевірка якості звучання окремих партій та ансамблю в цілому; 5) коригування сили та якості звучання голосів у процесі виконання уривків творів концертної програми; 6) виконання творів на сцені з мікрофонами у зазначеному в програмі порядку.

Тема 8. Аналіз концертно-виконавської практики колективу

Методика аналізу концертної діяльності колективу: критерії оцінки та методи спостереження. Інтерпретаційні особливості виконання творів: стилістика та жанрові характеристики. Виконавська майстерність та сценічна культура. Педагогічні аспекти аналізу: розвиток слухових і аналітичних навичок, керування колективом. Особливості вдосконалення виконання: виявлення сильних та слабких сторін.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна / заочна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	лаборат	самостійна робота

Змістовий модуль I. Методика організації та етапи роботи з вокально-хоровим колективом.					
Тема 1. Завдання діяльності, функції та принципи організації творчого колективу, його діяльності, добору навчального і концертного репертуару.		4	6		1
Тема 2. Методи організації вокального ансамблю.		2	4	10	1
Тема 3. Методи формування навичок ансамблевого співу в процесі роботи над вокальними вправами.		2	10	11	1
Тема 4. Методологія репетиційної роботи в процесі вивчення пісенно-хорового репертуару.		4	10	10	1
Здача змістового модуля I (теми 1-4)			2		
Разом за змістовим модулем 1		12	32	31	4
Змістовий модуль II. Особливості управлінської діяльності керівника вокально-хорового					

7

колективу					
Тема 5. Особливості концертної сценічної діяльності у різних акустичних умовах.		2	2		1
Тема 6. Методи управління вокально-хоровим колективом та особистісні компетенції керівника творчого колективу.		4	8	10	1
Тема 7. Методи управління вокально-хоровим колективом та особистісні компетенції керівника творчого колективу.			8	10	2
Тема 8. Аналіз концертно виконавської		2	8	10	1

практики колективу					
Здача змістового модуля II (теми 5-8)			2		
Разом за змістовим модулем II		8	28	30	4
<i>Усього годин</i>	150	20	60	61	9

5. Темі лекцій

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I	Тема 1. Завдання хормейстерської діяльності, функції та принципи організації творчого колективу, його діяльності.	4
2.	2 / I	Тема 2. Методи організації вокального ансамблю.	2
3.	3 / I	Тема 3. Методи формування навичок ансамблевого співу в процесі роботи над вокальними вправами.	2
4.	4 / I	Тема 4. Методологія репетиційної роботи з вокально хоровим колективом	4
5.	5 / II	Тема 5. Особливості концертної сценічної діяльності у різних акустичних умовах.	2
6.	6 / II	Тема 6. Методи управління вокально-хоровим колективом та особистісні компетенції керівника творчого колективу.	4
7.	8 / II	Тема 8. Аналіз концертно-виконавської практики колективу	2
Разом			20

6. Темі лабораторних занять

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I	Аналіз структури, функцій і принципів організації вокально-хорового колективу різних типів. (визначення	6

		завдань діяльності, класифікація колективів, їх стильові та жанрові особливості)	
--	--	--	--

2.	2 / I	Практика організації та формування складу вокального ансамблю / хору (прослуховування, визначення типів співацьких голосів, робочого діапазону, формування партій)	4
3.	3 / I	Методи формування ансамблевих навичок у процесі роботи над вокально-хоровими вправами (одноголосні та багатоголосні вправи, розвиток строю, ансамблю, культури звуку)	10
4.	4/I	Репетиційна робота над пісенно-хоровим твором на різних етапах його розучування (моделювання роботи з партіями, інтонування, дикція, динаміка, агогіка, художній образ).	10
5.	1-4 / I	Здача змістового модуля I. (теми 1–4)	2
6.	5 / II	Особливості організації та проведення генеральної репетиції вокально-хорового колективу (моделювання репетиційного процесу на сцені, формування сценічних навичок)	2
7.	6 / II	Розвиток аналітико-слухових навичок та функціонального вокального слуху керівника колективу (слуховий аналіз звучання партій, корекція ансамблю і строю)	8
8.	7 / II	Моделювання діяльності керівника вокально-хорового колективу під час генеральної репетиції (опис алгоритму дій, управлінських рішень та педагогічних прийомів)	8
9.	8 / II	Аналіз концертно-виконавської діяльності вокально хорових колективів (оцінка виконавської майстерності, сценічної культури та педагогічної ефективності керівництва)	8
10.	5-8/II	Здача змістового модуля II. (теми 5-8)	2
Разом			60

7. Самостійна робота

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1	2 / I	Підготовка аналітичного огляду типів і видів вокально хорових колективів та їх призначення. Розроблення критеріїв добору репертуару для навчального та концертного виконання (з урахуванням віку, рівня підготовки та художньо-стильових особливостей)	10
2.	3 / I	Добір і опис комплексу вокально-хорових вправ для розвитку ансамблевого співу.	11

3.	4/І	Методичний аналіз етапів репетиційної роботи над пісенно-хоровим твором (із визначенням основних	10
----	-----	--	----

		виконавських і художніх завдань).	
4.	6/ІІ	Розроблення плану концертної діяльності вокально хорового колективу в різних акустичних умовах: перспективне та поточне планування, формування концертної програми.	10
5.	7/ІІ	Вербальна і невербальна комунікація керівника в процесі репетиційної та концертної діяльності (диригентська техніка, жестикуляція, міміка, сценічна поведінка та лідерські якості вчителя музичного мистецтва як керівника)	10
6.	8/ІІ	Підготовка аналітичного звіту за результатами прослуханого концертного виконання вокально-хорового колективу: визначення сильних і слабких сторін, окреслення шляхів удосконалення (за індивідуальним вибором здобувача освіти)	10
Разом			61

8. Засоби оцінювання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: поточна перевірка знань, аналітична робота з вокально-хоровими партитурами, робота із розспівками, виконання творчих проєктів, план-конспектів, змістовних модулів, залік. Основними методами роботи є: лекція, бесіда, пояснення, тематичні презентації – на лекційних заняттях; спостереження, виконання тестових завдань, вправ, виконання творчих проєктів (презентацій), моделювання діяльності, проблемно-пошукові методи – для лабораторних занять.

9. Критерії оцінювання

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік).

Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на лабораторних заняттях, аудиторну та самостійну роботу.

Модульний контроль знань студентів включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи (план-конспект), а виконання модульних контрольних робіт здійснюється у формі моделювання роботи з вокально-хоровим колективом (розспівування, настройка, аналіз запропонованих творів, підготовка план-конспекту розучування твору).

Підсумковий контроль знань проводиться в усній формі заліку, та передбачає три запитання

(методика організації й управління колективом, методика розспівування, методика роботи над твором).

Залік є підсумковою формою контролю, що дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

10

Критерії оцінювання поточного контролю

Оцінювання лабораторних робіт здійснюється за такими критеріями: повнота та правильність виконання практичних завдань; обґрунтованість управлінських і методичних рішень; рівень сформованості аналітико-слухових навичок; уміння застосовувати диригентські, комунікативні та організаційні прийоми; самостійність, точність виконання завдань. Здобувач вищої освіти може отримати максимально 5 балів: 3 бали за виконання поставлених завдань (високий рівень – 3 бали, достатній – 2 бали, середній – 1 бал, початковий – 0 балів) та 2 бали за знання теоретичного матеріалу (2 бали – повна змістовна відповідь, 1 бал – допущено незначні помилки, 0 балів – відсутні знання теоретичного матеріалу).

Оцінювання самостійних робіт передбачає: відповідність змісту завдання поставленій меті; логічність структури та науково-методичну обґрунтованість; використання фахової термінології; здатність до аналізу та узагальнення практичного досвіду; якість оформлення та дотримання академічної доброчесності. Оцінка самостійної роботи здобувача освіти здійснюється за результатами виконання завдань самостійної роботи, яке оцінюється сумарно максимально у 9 балів (по 3 бали за кожну тему: «відмінно» – 3 бали, «добре» – 2 бали, «задовільно» – 1 бал, «незадовільно» – 0 балів).

Критерії оцінювання модульного контролю

Здача модуля (модульної контрольної роботи) здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття, яке проводиться усно на підставі програмового матеріалу та включає: 1) демонстрацію виконавської майстерності, практичних мануально-технічних умінь і навичок, а саме: диригування 2-х хорових творів (із супроводом та а cappella) відповідно до програмових вимог та тематичного наповнення змістового модуля курсу; 2) знання теоретичної частини: спів хорових партій; гра партитури (із врахуванням рівня підготовки та змістових вимог робочої програми; усний аналіз/написання анотації на хоровий твір а cappella; знання питань колоквиуму (відповідно до тематичного наповнення); 3) виконання шкільного та дитячого пісенного репертуару.

Модульний контроль проводиться двічі на семестр та оцінюється максимально у 11 балів: 10-11 балів – високий рівень володіння диригентською технікою (відповідно до програмових вимог), демонстрації ґрунтовного аналізу хорових творів, повних відповідей на теоретичні питання, а також художнього виконання дитячого пісенного репертуару;

7-9 балів – достатній рівень володіння технічними навичками диригування (відповідно до програмових вимог), демонстрації аналізу хорових творів, відповідей на теоретичні питання, а також художнього виконання дитячого пісенного репертуару;

4-6 балів – середній рівень сформованості мануальних умінь та виконавських навичок, аналізу хорових творів та відповідей на питання колоквиуму, виконання пісенного репертуару. 0-3 бали – початковий рівень сформованості мануальних умінь, здобувач освіти не володіє програмовим матеріалом або присутня велика кількість художньо-технічних та виконавських помилок, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності.

Критерії оцінювання підсумкового контролю (заліку).

Відповідь на кожне запитання білету потребує повної аналітичної і змістовної відповіді (оцінюється від 0 до 10 балів).

відмінно (9-10) – студент вільно володіє методико-категоріальним апаратом, проявляє високий рівень знань. Володіє навиками діагностики, аналізу, моделювання. Чітко й усвідомлено оперує методологією розспівування, етапів роботи з вокально-хоровим колективом.

добре (6-8) – середній рівень володіння диригентською технікою, проявляє середній рівень розвитку музичного слуху, музичного мислення, музичної уяви, а також комунікації з хором.

11

Впевнене виконання з незначною кількістю художньо-технічних помилок.

задовільно (4-5) – достатній рівень розвитку окремих компонентів музичної виразності та виконавських умінь. Студентом допущено значну кількість художньо-технічних помилок (нечітких прийомів передачі темпів та динаміки, наявність паралельних жестів). Недостатньо висвітлено суть художньо-образного і жанрово-стильового змісту твору.

незадовільно (0-3) – студент не виконує усі етапи роботи, не володіє навиками роботи з хором, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності.

4-й семестр

Змістовий модуль I								Змістовий модуль II								Залік
T.1	T.2		T.3		T.4		ЗМ	T.5	T.6		T.7		T.8		ЗМ	
Л	Л	СР	Л	СР	Л	СР	Л	Л	Л	СР	Л	СР	Л	СР	Л	30
5	5	3	5	3	5	3	6	5	5	3	5	3	5	3	6	
Всього балів: 100																

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; Л – лабораторне заняття; СР – самостійна робота здобувачів; ЗМ – задача модуля, З – залік.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Питання підсумкового контролю

1. Класифікація творчих колективів їхнє призначення, завдання діяльності та функції.
2. Типи й види вокально-хорових колективів. Їхня стильова і жанрова ознаки. 3. Основи добору навчального і концертного репертуару
4. Організаційні заходи та методика створення вокально-хорового колективу.
5. Методика діагностики типу співацького голосу.

6. Формування складу окремих партій та ансамблю/хору в цілому.
7. Організація вокально-хорової роботи з дитячим вокально-хоровим колективом.
8. Особливості проектування роботи вокально-хорового колективу.
9. Методи: рекламування, діагностування, бесіди, опитування тощо.
10. Планування роботи творчого колективу на рік, півріччя.
11. Методика роботи над вокальними вправами на різні види вокально-хорової техніки.
12. Методика роботи над гармонічними вокальними вправами.

12

13. Характеристика етапів розучування творів.
14. Характеристика методики роботи з окремими партіями (частковий ансамбль).
15. Характеристика методики роботи над гармонічним строєм.
16. Визначення творів концертної програми.
17. Особливості формування навичок сценічної діяльності.
18. Підготовка вокально-хорового ансамблю до концертного виступу (психологічна установка, підготовка костюмів, готовність до сценічної діяльності).
19. Підсумки концертного виступу колективу.
20. Методи управління вокально-хоровим колективом.
21. Особистісні компетенції керівника.
22. Моделювання діяльності керівника.
23. Методика аналізу концертної діяльності колективу: критерії оцінки та методи спостереження.

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Апалькова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с. 2. Жорняк Б.Є., Регуліч І.В., Ткачук С.М. Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія: Педагогіка*. Видавничий дім «Гельветика». № 2. 2023. С. 87-92.
3. Карпінець А.М., Виноградич Д.В., Лебедкіна І.Є. Робота з дитячим хором: методичні рекомендації. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 36 с.
4. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
5. Коляда Ю., Регуліч І. Конспект лекцій з дисципліни «Практична робота з хором». Луцьк : Терен, 2021. 48 с.
6. Курочко Й. Український шкільний пісенник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 186 с.
7. Мартин З. Do. Re. Mi. Choig. Львів: Галицький друкар, 2023. 136 с.
8. Регуліч І.В., Науменко М.О. Методики П. Муравського й А. Авдієвського у практиці української диригентсько-хорової педагогіки та виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 54. С. 77-81.
9. Регуліч І.В., Науменко М.О. Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. *Академічні студії. Серія: Педагогіка*. Видавничий дім «Гельветика». Том 1, № 4. 2021. С. 158-163.
10. Ярошенко І.В., Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором : навч. посіб. Київ : Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с.

10.2. Допоміжна

1. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
2. Гобдич М.М., Дондик О.І., Виноградча Д.В. Фах (диригування, диригування/спів): методичні

вказівки з виконання практичних занять. Київ, 2017. 63 с.

3. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально- методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано- Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.

4. Доронюк В.Л., Серганюк Л.І., Серганюк Ю.М. Диригент шкільного хору: навч. п. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет ім. В.Стефаника, 2010.
5. Зеленецька І.О. Хорові твори українських композиторів для жіночого та дитячого хору: репертуарний посібник. 2-ге видання. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2013. 160 с.
6. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2010.
7. Коломоєць О.М. Хорознавство. Навч. посіб. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
8. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2010.
9. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навч. посіб. Умань: ФОП Жовтий О., 2010. 140 с.
10. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-метод. посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
11. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
12. Скоромний В.П. Аналіз вокально-хорових творів: практикум. Київ: Видавництво «Ліра», 2017. 80 с.
13. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посіб. Видання доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с.
14. Стасюк Ю. А., Степанюк А. В. Практична робота з хором: навч.-метод. посіб. Луцьк: Луцький національний університет, 2018. 85 с.
15. Тигрів Л., Кавлієнко-Люк Ю. Керівництво хором. Аналіз музичних творів: навч.-метод. посіб. Іюлія. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с.
16. Ярошенко І. В. Інтерпретаційна система у формуванні художньо-виконавської майстерності диригента : методичні рекомендації. Київ : Білий Тигр, 2015. 39 с.

10.3. Інформаційні ресурси

<http://www.br.com.ua>
<https://rocnt.com.ua>
<https://library.udpu.org.ua>
<http://uad.exdat.com>
<http://www/notes.vg.com.ua>

Викладач І. В. Регуліч



(підпис)