

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 04 » вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ВОК 5. ОСНОВИ АРАНЖУВАННЯ НА ПК

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з вибіркового освітнього компонента «Основи аранжування на ПК» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).
«26» серпня, 2024 року. 10 с.

РОЗРОБНИК(И): Шкоба Василь Андрійович, заслужений працівник освіти України, старший викладач кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

ПОГОДЖЕНО*

Гарант/керівник

освітньо-професійної програми

Середня освіта (Музичне мистецтво)



(Анна ЗАРИЦЬКА)

« 03 » вересня 2024 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

« 03 » вересня 2024 року, протокол № 1

Завідувач кафедри

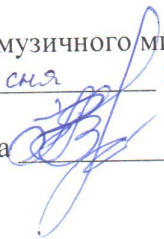


(Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва

« 04 » вересня 2024 року, протокол № 2

Голова



(Наталія ІВАНОВА)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Очна (денна) форма навчання	
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента: Вибірковий	
	Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 2	ОС: бакалавр	Рік підготовки: 3-й	
Загальна кількість годин – 150		Семестр: 5	
		Лекції: 36 год.	Практичні: 36 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 3,8		Консультації: 9 год.	
		Самостійна робота: 69 год.	
		Вид контролю: залік	

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета навчальної дисципліни

Освітній компонент «Основи аранжування на ПК» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), передбачає засвоєння студентами комплексу професійних навичок й умінь у роботі з комп'ютерним аранжуванням музичного матеріалу, які необхідні для педагогічної і організаційної роботи в ЗЗСО та ЗДО, для роботи в таборах відпочинку дітей. Програма являє собою самостійну, логічно завершену систему навчання, куди входять лекційні, лабораторні заняття, консультації, а також самостійна робота студентів.

Зміст освітнього компоненту «Основи аранжування, зведення» включає:

- специфічні вимоги – формування технічно грамотного педагога-музиканта, який в повній мірі володіє роботою на ПК, орієнтується в музичному програмному забезпеченні, володіє теоретичними знаннями та практичними навиками роботи в цих програмах;
- художні вимоги – розвиток художньої уяви, творчої ініціативи, уміння передавати художній образ музики технічними засобами, ідейно-моральне формування свідомості й свідомого відношення до музичної культури країни, розуміння цінностей справжнього мистецтва. Здобуті знання, вміння і навички закріплюються в процесі педагогічної практики в школі або ЗДО, під час якої особлива увага повинна бути звернена на підбір репертуару та його виховне значення.

В *лекційному курсі* розглядаються теоретичні аспекти освітнього компоненту, найбільш важливі в пізнавальному і практичному відношенні відомості, принципи та методи роботи з різним музичним софтом, специфічні можливості музичних програм, методи та прийоми аранжування, редагування, зведення.

Практичні заняття проводяться з групами по 8-10 здобувачів освіти. Тривалість кожної частини практичного заняття й розподіл матеріалу залежить від ступеня підготовленості, здібностей здобувачів освіти та складності матеріалу.

Заняття проходять із використанням технічного та програмового забезпечення і спрямовані на практичне засвоєння теоретичного матеріалу, вивчення термінології, оволодіння практичними навичками створення невеликих композицій, оволодіння методами та прийомами роботи з різним програмним забезпеченням та способами застосування їх можливостей, створенням нескладних фонограм.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

Інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-4. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності та ефективно комунікувати іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

2.2.3. Спеціальні (фахові) компетентності

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компоненту

Передумови (пререквізити) для успішного опанування освітнього компонента «Основи аранжування на ПК» є засвоєння сучасних музично-інформаційних технологій та редагування, нотодрукування, сольфеджіо, гармонії, музичного інструменту, аналізу музичних форм, акомпанементу.

Постреквізити: музично-педагогічна практика (виробнича).

2.4. Результати навчання

Програмні результати навчання за ОПП

ПРН 2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.

ПРН 7. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 17. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності з дотриманням принципів академічної доброчесності, авторського права та цифрової безпеки.

Результати навчання за навчальною дисципліною:

- сформовані музично-ритмічні навички, розвинений гармонічний слух, відчуття жанру, стилю музики, технічна грамотність в роботі на ПК;
- навички основ аранжування музики на ПК, розвинений художній смак;
- розвинені художньо-творчі здібності, ініціативність, самостійність при виборі пісенного матеріалу для дітей дошкільного віку та молодших школярів;
- уміння майбутніх спеціалістів записувати та аранжувати нескладні музичні твори для дітей різних вікових груп;
- удосконалення набутих знань та навичок шляхом самостійної роботи;
- уміння застосовувати набуті знання на практиці.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль I. Основи аранжування на ПК. Стандарти MIDI. Методи синтезу звуку.

Тема 1. Основні прийоми аранжування на ПК. Етапи створення аранжування. Поняття комп'ютерної фактури, форми, комп'ютерної композиції та стилю.

Тема 2. Класифікація програмного забезпечення.

Тема 3. МІДІ: апаратна складова. Стандарти MIDI.

Тема 4. Синтезатори. Семплери. VST і VSTi.

Тема 5. Звукові ефекти та обробки.

Змістовий модуль II. Музичні редактори. Віртуальна студія Steinberg Cubase SX.

Тема 6. Секвенсори МІДІ. Cubase SX. Структура вікна проєкта, призначення його інструментів..

Тема 7. Виконання основних операцій та підготовка програми Cubase SX до роботи.
 Тема 8. Транспортна панель.
 Тема 9. Атрибути MIDI та аудіотрека.
 Тема 10. Секція треків. Операції над треками.
 Тема 11. Використання мікшера.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	практ.	індив./лабор.	сам. роб.
Змістовий модуль I. Основи аранжування на ПК. Стандарти MIDI. Методи синтезу звуку.					
Тема 1. Основні прийоми аранжування на ПК. Етапи створення аранжування. Поняття комп'ютерної фактури, форми, комп'ютерної композиції та стилю.	11	3	2	-	6
Тема 2. Класифікація програмного забезпечення.	11	3	2	-	6
Тема 3. МІДІ: апаратна складова. Стандарти MIDI.	14	4	4	-	6
Тема 4. Синтезатори. Семплери. VST і VSTi.	14	4	4	-	6
Тема 5. Звукові ефекти та обробки	14	4	4	-	6
Здача змістового модуля I (теми 1-5)	6		2	-	4
Разом за змістовим модулем I	70	18	18	-	34
Змістовий модуль II. Музичні редактори. Віртуальна студія Steinberg Cubase SX					
Тема 6. Секвенсори МІДІ. Cubase SX. Структура вікна проєкта, призначення його інструментів.	12	3	4	-	5
Тема 7. Виконання основних операцій та підготовка програми Cubase SX до роботи.	12	3	4	-	5
Тема 8. Транспортна панель	11	4	2	-	5
Тема 9. Атрибути МІДІ та аудіотрека.	11	4	2	-	5
Тема 10. Секція треків. Операції над треками.	13	4	2	-	5
Тема 11. Використання мікшера.	10	3	2	-	5
Здача змістового модуля II (теми 6-11)	7		2	-	5
Разом за змістовим модулем II	71	18	18	-	35
Консультації	9				
Усього годин:	150	36	36	-	69

5. Теми лекційних занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I	Основні прийоми аранжування на ПК. Етапи створення аранжування. Поняття комп'ютерної фактури, форми, комп'ютерної композиції та стилю.	3
2.	2 / I	Класифікація програмного забезпечення.	3
3.	3 / I	МІДІ: апаратна складова. Стандарти MIDI.	4
4.	4 / I	Синтезатори. Семплери. VST і VSTi.	4
5.	5 / I	Звукові ефекти та обробки	4
7.	6 / II	Секвенсори МІДІ. Cubase SX. Структура вікна проєкта, призначення його інструментів.	3
8.	7 / II	Виконання основних операцій та підготовка програми Cubase SX до роботи.	3
9.	8 / II	Транспортна панель	4
10.	9 / II	Атрибути MIDI та аудіотрека.	4
12.	10 / II	Секція треків. Операції над треками.	4
13.	11 / II	Використання мікшера.	3
Разом			36 год.

6. Теми практичних занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I	Основні прийоми аранжування на ПК. Етапи створення аранжування. Поняття комп'ютерної фактури, форми, комп'ютерної композиції та стилю.	2
2.	2 / I	Класифікація програмного забезпечення.	2
3.	3 / I	МІДІ: апаратна складова. Стандарти MIDI.	4
4.	4 / I	Синтезатори. Семплери. VST і VSTi.	4
5.	5 / I	Звукові ефекти та обробки.	4
6.	1-5/I	<i>Здача змістового модуля I</i>	2
7.	6 / II	Секвенсори МІДІ.Cubase SX. Структура вікна проєкта і призначення його інструментів.	4
8.	7 / II	Виконання основних операцій та підготовка програми Cubase SX до роботи.	4
9.	8 / II	Транспортна панель.	2
10.	9 / II	Атрибути MIDI та аудіотрека.	2
12.	10 / II	Секція треків. Операції над треками.	2
13.	11 / II	Використання мікшера.	2
14.	6-11/II	<i>Здача змістового модуля II</i>	2
Разом			36 год.

7. Самостійна робота

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	1 / I	Основні прийоми аранжування на ПК. Етапи створення аранжування. Поняття комп'ютерної фактури, форми, комп'ютерної композиції та стилю.	6
2	2 / I	Класифікація програмного забезпечення.	6
3.	3 / I	МІДІ: апаратна складова. Стандарти MIDI.	6
4.	4 / I	Синтезатори. Семплери. VST і VSTi.	6

5.	5 / I	Звукові ефекти та обробки.	6
6.	1-5/I	Здача змістового модуля I	4
7.	6 / II	Секвенсори МІДІ.Cubase SX. Структура вікна проекту і призначення його інструментів.	5
8.	7 / II	Виконання основних операцій та підготовка програми Cubase SX до роботи.	5
9.	8 / II	Транспортна панель.	5
10.	9 / II	Атрибути MIDI та аудіотрека.	5
11.	10 / II	Секція треків. Операції над треками.	5
12.	11 / II	Використання мікшера.	5
13.	6-11/II	Здача змістового модуля II	5
Разом			69 год.

8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: екзамен; стандартизовані тести; презентації результатів виконаних творчих завдань; студентські практичні роботи з музичного аранжування.

9. Критерії оцінювання

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (екзамен).

Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на лабораторних заняттях, практичну та самостійну роботу.

Модульний контроль знань студентів здійснюється через проведення комп'ютерного тестування та здачу творів з музичного аранжування.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **заліку** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (усно).

Екзаменаційні білети повинні бути затвердженими в установленому порядку.

Екзамен є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

9.1. Критерії оцінки знань з дисципліни на заліку

Відповідь на кожне запитання білету потребує повної аналітичної і змістовної відповіді (оцінюється від 0 до 30 балів).

22-30 балів отримують студенти, які повно та ґрунтовно розкрили теоретичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу.

18-21 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі незначні помилки.

13-17 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальне розуміння проблеми.

0-12 балів отримують студенти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.

V семестр

Змістовий модуль I-II											Залік	
Лекційні, практичні заняття та самостійна робота												
Змістовий модуль I (35 балів)						Змістовий модуль II (35 балів)						30
T. 1	T. 2	T. 3	T. 4	T. 5	ЗМ I	T. 6	T. 7	T.8-9	T. 10	T. 11	ЗМ II	
5	5	5	5	5	10	5	5	5	5	5	10	
Всього балів:											100	

9.2. Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		незараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

10.1. Основна

1. Голощук О. О., Сорока Р. О., Шкоба В. А. Мистецькі комп'ютерні технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2022. 32 с.
2. Гонтар О. Панасюк С. Аранжування на комп'ютері як чинник розвитку творчого мислення студентів. *Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань* (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк, С. 3-5.
3. Гонтар О. С. Аранжування як фахове вміння музиканта-педагога. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції*. Луцьк, 2020. С. 16–18. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21441>
4. Грищенко В. І. Композиція та комп'ютерне аранжування : методичні рекомендації до практичних занять здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2020. 16 с.
5. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів із спеціальності «Музичне мистецтво». Львів: Спалах, 2000. 212 с.
6. Кушнір К. В., Сідорова І. С. Хорознавство та хорове аранжування: навч.-метод. посіб. Вінниця: Твори, 2021. 192 с.
7. Луценко М. М. Сучасне аранжування на комп'ютері. Музичний редактор "Sonar". Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2005. 250 с.
8. Методичні рекомендації до вивчення та організації самостійної роботи студентів дисципліни «Комп'ютерне аранжування хорових творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 37 с.

9. Олійник В. Ф. Комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів. Завдання до практичних занять. Кам'янець-Подільський, 2006. 28 с.

10. Раструба Т. В. Методичні рекомендації до вивчення та організації самостійної роботи студентів дисципліни «Комп'ютерне аранжування хорових творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 37 с.

11. Шкоба В., Голошук О., Сорока Р. Монтаж та обробка звуку в музичному редакторі AVID Technology Pro Tools 12: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2022. 21 с.

12. Шкоба В., Голошук О., Сорока Р. Програма Steinberg Cubase. Виконання основних операцій, частина 1: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2022. 22 с.

10.2. Допоміжна

1. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Бондарець Н. Л., Дьяченко В. В. Основи звукорежисури: навчальний посібник. Ч. І. К.: НАКККиМ, 2011. 84 с.

2. Бут О. В. Виховання звукорежисерів в умовах сучасного просторового кіно і телебачення. *Творчість І. Карпенка-Карого: Слово і дія через віки*: зб. наук.-метод. праць Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого / Голова ред. колегії проф. О. І. Безгін. Київ: ВВС «Компас», 2005. С. 165-169.

3. Бут О. В. Звук як компонент образної структури фільму / Бут О. В. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2007. 196 с.

4. Войтович О. Основи музичної звукорежисури. Львів, 2021. 169 с.

5. Луценко М. М. Сучасне аранжування на комп'ютері. Музичний редактор «Sonar». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2005. 250 с.

6. Морзе Н. В. Основи інформаційно-комунікаційних технологій. К.: Видавнича група ВНУ, 2006. 224 с.

7. Раструба Т. В. Методичні рекомендації до вивчення та організації самостійної роботи студентів дисципліни «Комп'ютерне аранжування хорових творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 37 с.

8. Шеремет В. П. Музика і Finale: навчально-методичний посібник. Краматорськ: ТОВ «Тритон-МФ», 2008. 284 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. Відкрите заняття кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури з дисципліни «Звукорежисура» https://www.youtube.com/watch?v=XTQt_cUr8nY

2. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України <http://www.mon.gov.ua>

3. Офіційний сайт Президента України http://www.president.gov.ua/topics/prior_eurochoice/

4. Офіційний сайт Уряду України <http://www.kmu.gov.ua/>

5. Сервер Верховної Ради України <http://alpha.rada.kiev.ua>

Викладач: Шкоба Василь Андрійович

(підпис)