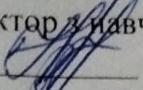
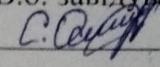
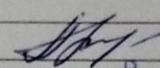


УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва  
Кафедра філології

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Проректор з навчальної роботи  
  
Наталія БОРБИЧ  
« 10 » Вересня 2025 року

СХВАЛЕНО  
на засіданні кафедри філології  
Протокол № 1 від 2 вересня 2025 року  
В.о. завідувача кафедри  
  
Олена СТРЕЛЬБИЦЬКА

ПОГОДЖЕНО  
Гарант освітньо-професійної програми  
  
Анна ЗАРИЦЬКА  
« 2 » Вересня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
ВОК 5 ОСНОВИ КУЛЬТУРИ І ТЕХНІКИ МОВЛЕННЯ

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
освітній ступінь **бакалавр**  
галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**  
спеціальність **014 Середня освіта**  
предметна спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
академічна група **31ММ**

РОЗРОБНИК: Олена СТРЕЛЬБИЦЬКА, кандидат філологічних наук, доцент кафедри філології

## 1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика освітнього компонента	
		<b>денна форма навчання</b>	
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <b>01 Освіта/Педагогіка</b>	Статус освітнього компонента <b>Обов'язковий</b>	
Змістових модулів – 2	спеціальність <b>014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>	<b>Рік підготовки:</b>	
		III-й	
		<b>Семестр</b>	
		V	
Загальна кількість годин – 150  Аудиторних годин – 72 Тижневих годин – 4	Освітній ступінь: <b>бакалавр</b>	<b>Лекції</b>	<b>Семінари/ Практичні</b>
		36 год.	36 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		69 год.	
		<b>Консультації</b>	
		9	
		Вид контролю: <b>залік</b>	

## 1.1. АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Освітній компонент *«Основи культури і техніки мовлення»* спрямований на формування в студентів-музикантів високого рівня мовленнєвої культури, розвитку мовленнєвих навичок та удосконалення комунікативної майстерності як важливої складової професійної діяльності вчителя та музиканта. Курс поєднує теоретичні знання з практичними вправами, орієнтованими на специфіку сценічної, педагогічної та просвітницької діяльності у сфері музичного мистецтва.

У процесі вивчення дисципліни студенти опановують норми сучасної української літературної мови, основи орфоєпії, дикції, інтонаційної виразності, техніки дихання та особливості виразного читання. Особлива увага приділяється формуванню навичок сценічного мовлення, розвитку артикуляційного апарату, роботі над темпоритмом, мелодикою мовлення та емоційною переконливістю висловлювання, а також навичкам виразного й сценічного читання текстів різних жанрів.

Вивчення цього освітнього курсу забезпечує розвиток мовленнєвої компетентності майбутніх педагогів музичного мистецтва, підвищує рівень їхньої професійної самопрезентації, сценічної культури та ефективності комунікації з аудиторією, учнями й колегами, а також сприяє формуванню загальної культури особистості майбутнього фахівця мистецької галузі.

## 1.2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**Мета освітнього компонента:** сформувати в майбутніх педагогів музичного мистецтва навички ефективного спілкування та високого рівня культури усного мовлення, розвиток техніки мовлення та мовленнєвих навичок, необхідних для професійної сценічної, педагогічної та комунікативної діяльності у сфері музичного мистецтва.

### **Завдання ОК:**

- ознайомити студентів з основами культури мовлення та нормами сучасної української літературної мови;
- сформувати навички правильної орфоєпії, чіткої дикції та виразної артикуляції;
- розвинути техніку мовленнєвого дихання з урахуванням професійних потреб музиканта;
- навчити використовувати інтонаційні, темпоритмічні та мелодійні засоби мовлення для художньо-образної виразності;
- удосконалити навички сценічного мовлення, публічних виступів та самопрезентації;
- виховати відповідальне ставлення до слова як важливого інструмента музично-мистецької діяльності.
- підвищити загальномовний рівень майбутніх педагогів та їхні комунікативні здібності.

## 1.3. ПРЕРЕКВІЗИТИ ТА ПОСТРЕКВІЗИТИ

**Пререквізити:** Успішному засвоєнню освітнього компонента *«Основи культури і техніки мовлення»* сприятиме вивчення таких курсів: *«Українська мова за професійним спрямуванням»*, *«Історія та культура України»*, *«Педагогічна майстерність»*.

**Постреквізити:** Знання та навички, набуті у процесі вивчення поданого ВОК сприятимуть ефективному професійному зростанню та використанню навичок на різних видах практики.

## 1.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

У результаті вивчення курсу студент/студентка має набути **такі компетентності:**

**Інтегральна компетентність:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з

філологічних дисциплін, та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.

**Загальні компетентності:**

*ЗК-3.* Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

*ЗК-8.* Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

*ЗК-9.* Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

*СК-2.* Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

*СК-3.* Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

*СК-8.* Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

**Результати навчання.**

Вивчення курсу «*Основи культури і техніки мовлення*» спрямоване на формування таких результатів навчання у здобувачів вищої освіти, відповідно до ОПП:

*ПРН 2.* Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

*ПРН 3.* Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

*ПРН 23.* Дотримуватися етичних норм у професійній діяльності, здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками.

У результаті вивчення вибіркового компонента «*Основи культури і техніки мовлення*» та відповідно до вимог освітньо-професійної програми здобувачі освіти мають **знати**

- основні поняття культури і техніки мовлення;
- норми сучасної української літературної мови (орфоепічні, акцентуаційні, лексичні);
- принципи мовленнєвого дихання і голосоутворення;
- основи дикції, артикуляції, інтонації та темпоритму мовлення;
- особливості сценічного мовлення та вимоги до мовлення вчителя і музиканта;
- взаємозв'язок мовлення і музики в сценічній та педагогічній діяльності;
- правила мовленнєвої поведінки та професійної комунікації в мистецькому середовищі.

У результаті вивчення курсу здобувачі освіти мають **уміти:**

- застосовувати практичні навички усного й писемного мовлення, необхідні для успішного навчання та професійної діяльності;
- правильно і виразно користуватися усним мовленням у професійних ситуаціях;
- дотримуватися орфоепічних та акцентуаційних норм української мови;
- керувати мовленнєвим диханням і голосом без перенапруження;
- чітко вимовляти звуки, слова та тексти різної складності;
- використовувати інтонаційні засоби для створення художньої виразності;
- здійснювати публічні виступи, анонси, презентації та педагогічні пояснення;
- аналізувати власне мовлення, виявляти помилки та здійснювати самокорекцію;
- адаптувати мовлення до аудиторії, жанру та комунікативної ситуації.

## 2. ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ

**Тема 1. Культура мови і культура мовлення.** Комунікативні ознаки культури мовлення.

**Тема 2. Мовна норма. Нормативність і правильність мовлення педагога.** Основні норми усного і писемного мовлення: норми вимови та написання.

**Тема 3. Культура усного і писемного мовлення у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.** Культура мовлення у медіапросторі.

**Тема 4. Культура слухання як невід’ємна частина педагогічної комунікації**  
**Акустичні параметри мовлення.** Техніка ефективних запитань.

**Тема 5. Мовленнєвий етикет. Етика мовлення педагога.** Спілкувальний і традиційний мовленнєвий етикет українців. Цифровий етикет.

**Тема 6. Майстерність публічного виступу. Технологія підготовки і презентації публічного мовлення.** Культура сприйняття публічного виступу.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II ТЕХНІКА МОВЛЕННЯ І ВИРАЗНЕ ЧИТАННЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**Тема 7. Техніка мовлення як необхідна умова професійного мовлення учителя та музиканта.** Основні елементи техніки мовлення: дихання, голос, дикція, орфоепія.

**Тема 8. Складові техніки мовлення.** Робота на диханням і голосом. Дикція та інтонація як основа сценічного мовлення.

**Тема 9. Виразність як ознака культури мовлення педагога.** Засоби виразності. Інтонація як мовне явище. Мовний такт.

**Тема 10. Особливості читання творів різних жанрів у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.** Виконання прозових творів.

**Тема 11. Техніка виразного читання поетичних творів.** Особливості декламування і сценічного мовлення.

**Тема 12. Читання драматичних творів.** Прийоми драматизації та театралізації у роботі зі здобувачами освіти.

### 3. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				*Форма контролю
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
Л		П	Ср.		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.</b>					
<b>ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ</b>					
<b>Тема 1.</b> Культура мови і культура мовлення. Комунікативні ознаки культури мовлення.		2	2	4	УО, ПО, ДС
<b>Тема 2.</b> Мовна норма. Нормативність і правильність мовлення педагога.		4	4	6	УО, ПО, Т, В
<b>Тема 3.</b> Культура усного і писемного мовлення у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва. Культура мовлення у медіапросторі.		2	2	6	УО, ПО, РМГ, ДС
<b>Тема 4.</b> Культура слухання як невід’ємна частина педагогічної комунікації.		4	2	6	УО, КП, ТР, Т, ДС
<b>Тема 5.</b> Мовленнєвий етикет. Етика мовлення педагога. Спілкувальний і цифровий етикет.		2	2	6	Т, УО, ПО, ТР, П
<b>Тема 6.</b> Майстерність публічного виступу. Технологія підготовки і презентації.		4	4	6	УО, Т, П, ПВ
<b>Модульний контроль 1</b>			2		МК
<i>Разом за змістовим модулем I</i>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II</b>					
<b>ТЕХНІКА МОВЛЕННЯ І ВИРАЗНЕ ЧИТАННЯ</b>					
<b>У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</b>					
<b>Тема 7.</b> Техніка мовлення як необхідна умова професійного мовлення учителя та музиканта.		4	2	5	УО, ТР, ДС
<b>Тема 8.</b> Складові техніки мовлення. Робота на диханням і голосом.		2	2	6	УО, ТР, ПЗ
<b>Тема 9.</b> Виразність як ознака культури мовлення педагога. Засоби виразності. Інтонація як мовне явище.		2	2	6	УО, П, ТР
<b>Тема 10.</b> Особливості читання творів різних жанрів у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.		2	4	6	УО, РМГ, ВЧ
<b>Тема 11.</b> Техніка виразного читання поетичних творів. Особливості декламування і сценічного мовлення.		4	2	6	ТР, КП, ТП
<b>Тема 12.</b> Читання драматичних творів. Прийоми драматизації та театралізації.		4	4	6	ТП, ВЧ, Д
<b>Модульний контроль 2</b>			2		ТП
<i>Разом за змістовим модулем II</i>	<b>71</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>35</b>	
Консультації	9				
Усього годин	<b>150</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>69</b>	

\*Форма контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Е – есе, ПВ – публічний виступ, Д – драматизація, ВЧ – виразне читання, ТП – творчий проект.

#### 4. ТЕМИ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ</b>			
1.	1	Культура мови і культура мовлення. Комунікативні ознаки культури мовлення.	2
2.	2	Мовна норма. Нормативність і правильність мовлення педагога.	4
3.	3	Культура усного і писемного мовлення у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва. Культура мовлення у медіапросторі.	2
4.	4	Культура слухання як невід’ємна частина педагогічної комунікації.	4
5	5	Мовленнєвий етикет. Етика мовлення педагога. Спілкувальний і цифровий етикет.	2
6	6	Майстерність публічного виступу. Технологія підготовки і презентації.	4
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ ТЕХНІКА МОВЛЕННЯ І ВИРАЗНЕ ЧИТАННЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</b>			
7	7	Техніка мовлення як необхідна умова професійного мовлення учителя та музиканта.	4
8	8	Складові техніки мовлення. Робота на диханням і голосом.	2
9	9	Виразність як ознака культури мовлення педагога. Засоби виразності. Інтонація як мовне явище. Мовний такт.	2
10	10	Особливості читання творів різних жанрів у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.	2
11	11	Техніка виразного читання поетичних творів. Особливості декламування і сценічного мовлення.	4
12	12	Читання драматичних творів. Прийоми драматизації та театралізації.	4
<b>Разом</b>			<b>36</b>

#### 5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

(Не передбачено навчальним планом)

## 6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ</b>			
1.	1	Культура мови і культура мовлення. Комунікативні ознаки культури мовлення.	<b>2</b>
2.	2	Мовна норма. Нормативність і правильність мовлення педагога.	<b>4</b>
3.	3	Культура усного і писемного мовлення у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва. Культура мовлення у медіапросторі.	<b>2</b>
4.	4	Культура слухання як невід’ємна частина педагогічної комунікації.	<b>2</b>
5	5	Мовленнєвий етикет. Етика мовлення педагога. Спілкувальний і цифровий етикет.	<b>2</b>
6	6	Майстерність публічного виступу. Технологія підготовки і презентації.	<b>4</b>
		<b>Модульний контроль 1 (Контрольна робота)</b>	<b>2</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II ТЕХНІКА МОВЛЕННЯ І ВИРАЗНЕ ЧИТАННЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</b>			
7	7	Техніка мовлення як необхідна умова професійного мовлення учителя та музиканта.	<b>2</b>
8	8	Складові техніки мовлення. Робота на диханням і голосом.	<b>2</b>
9	9	Виразність як ознака культури мовлення педагога. Засоби виразності. Інтонація як мовне явище. Мовний такт.	<b>2</b>
10	10	Особливості читання творів різних жанрів у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.	<b>4</b>
11	11	Техніка виразного читання поетичних творів. Особливості декламування і сценічного мовлення.	<b>2</b>
12	12	Читання драматичних творів. Прийоми драматизації та театралізації.	<b>4</b>
		<b>Модульний контроль 2 (Творчий проєкт)</b>	<b>2</b>
Разом			<b>36</b>

## 7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ (Не передбачено навчальним планом)

## 8. САМОСТІЙНА РОБОТА

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, індивідуальні проєкти (презентації з дослідженої проблеми), переклади, усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських тощо);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до модульних робіт;
- участь у роботі факультативів, спецкурсів тощо;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
<b>Тема 1.</b> Культура мови і культура мовлення. Комунікативні ознаки культури мовлення.	<b>4 години</b> - Опрацювати рекомендовану літературу; - Виписати з різних типів словників визначення понять: культура мови; культура мовлення, комунікація, спілкування, мовленнєва діяльність; - Укласти таблицю «Основні комунікативні ознаки культури мовлення»; - Скласти коротке есе (1–1,5 стор.) на тему: <i>«Роль культури мовлення у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва».</i>	Основна література: 11 – 15  Допоміжна література: 6, 7, 8, 9	Усне опитування, письмове опитування, Презентація виконаних завдань і досліджень
<b>Тема 2.</b> Мовна норма. Нормативність і правильність мовлення педагога.	<b>6 годин</b> - Виписати та систематизувати основні типи мовних норм (орфоепічні, акцентуаційні, лексичні, граматичні, стилістичні). - Дібрати приклади типових мовних помилок у мовленні педагогів та запропонувати нормативні варіанти. - Підготувати вправи з правильної вимови музичних термінів і власних назв. - Сформулювати письмово основні особливості мовних норм.	Основна література: 4, 5, 11 – 15  Допоміжна література: 2, 3, 10  Інформаційні ресурси	Усне опитування, письмове опитування, презентація виконаних завдань, тести
<b>Тема 3.</b> Культура усного і писемного мовлення у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва. Культура мовлення у медіапросторі.	<b>6 годин</b> - Визначити та описати десять ключових правил культури спілкування молодого вчителя; - Проаналізувати зразок писемного мовлення вчителя музичного мистецтва (конспект уроку, повідомлення) на уроці музичного мистецтва; - Створити допис для освітньої онлайн-	Основна література: 1, 2, 5, 10, 16  Допоміжна література: 2, 3, 7, 8	Усне опитування, письмове опитування, презентація виконаних завдань

	платформи або соціальної мережі, дотримуючись норм культури мовлення.		
<b>Тема 4.</b> Культура слухання як невід’ємна частина педагогічної комунікації.	<b>6 годин</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опрацювати рекомендовану літературу.</li> <li>- Пройти самотест «Як ми слухаємо інших».</li> <li>- Проаналізувати власні мовленнєві звички з позиції акустичних параметрів (гучність, темп, тембр).</li> <li>- Скласти перелік ефективних запитань для роботи з учнями</li> </ul>	Основна література: 1, 2, 5, 10, 16  Допоміжна література: 1, 7  Інформаційні ресурси	Усне опитування, письмове опитування, самотест, таблиця аналітична
<b>Тема 5.</b> Мовленнєвий етикет. Етика мовлення педагога. Спілкувальний і цифровий етикет.	<b>6 годин</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Скласти таблицю «Основні формули мовленнєвого етикету українців»;</li> <li>- Порівняти традиційний український мовленнєвий етикет і сучасний цифровий етикет.</li> <li>- Підготувати презентацію «Культура віртуального спілкування».</li> <li>- Укласти словничок етикетних формул для майбутнього вчителя.</li> </ul>	Основна література: 1, 2, 5, 9, 10, 16  Допоміжна література: 1, 4, 8  Інформаційні ресурси	Усне опитування, письмове опитування, презентація виконаних завдань, словничок, порівняльна таблиця
<b>Тема 6.</b> Майстерність публічного виступу. Технологія підготовки і презентації.	<b>6 годин</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опрацювати рекомендовану літературу.</li> <li>- Проаналізувати відомий публічний виступ (лекція, концертна промова) з погляду культури мовлення.</li> <li>- Скласти рекомендації для слухачів щодо культури сприйняття публічного виступу.</li> <li>- Підготуватись до публічного виступу на одну із запропонованих викладачем тем.</li> </ul>	Основна література: 1, 4, 11-15  Допоміжна література: 1, 7, 8  Інформаційні ресурси	Усне опитування, презентація виконаних завдань, тести, публічний виступ
<b>Тема 7.</b> Техніка мовлення як необхідна умова професійного мовлення учителя та музиканта.	<b>5 годин</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опрацювати теоретичні основи техніки мовлення та скласти схему її основних елементів.</li> <li>- Виконати для тренування запропоновані в теоретичному матеріалі вправи для дихання.</li> <li>- Записати власне читання тексту та проаналізувати дикцію й орфоепічну правильність.</li> </ul>	Основна література: 12 - 15  Допоміжна література: 1, 2	Усне опитування, письмове опитування, презентація виконаних завдань
<b>Тема 8.</b> Складові техніки мовлення. Робота на диханням і голосом.	<b>6 годин</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Укласти таблицю «Складові техніки мовлення»;</li> <li>- Виконувати щоденний комплекс вправ для постановки дихання і голосу (з фіксацією результатів);</li> <li>- Підібрати скоромовки для вдосконалення дикції;</li> <li>- Проаналізувати інтонаційні особливості мовлення вчителя музики під час</li> </ul>	Основна література: 12 -15  Допоміжна література: 2, 4, 8	Усне опитування, презентація виконаних завдань, читання скоромовок.

	пояснення матеріалу.		
<b>Тема 9.</b> Виразність як ознака культури мовлення педагога. Засоби виразності. Інтонація як мовне явище.	<b>6 годин</b> - Підготувати усний текст з різними інтонаційними варіантами подачі; - Прочитати запропоновані викладачем фрагменти текстів у різних інтонаціях; - Описати приклади мовного такту в педагогічних ситуаціях.	Основна література: 10 -14  Допоміжна література: 2, 3, 8	Усне опитування, презентація виконаних завдань, робота в малих групах
<b>Тема 10.</b> Особливості читання творів різних жанрів у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.	<b>6 годин</b> - Опрацювати рекомендовану літературу. - Пройти один із онлайн-курсів: 1) Виразне читання як складова професійної діяльності педагога <a href="https://naurok.com.ua/learn/virazne-chitannya-yak-skladova-profesiyno-diyalnosti-pedagoga-24">https://naurok.com.ua/learn/virazne-chitannya-yak-skladova-profesiyno-diyalnosti-pedagoga-24</a> 2) Онлайн-курс "МОВИТИ мотиви" <a href="https://study.ed-era.com/uk/courses/course/4768">https://study.ed-era.com/uk/courses/course/4768</a> 3) Онлайн-курс "Мовний менеджмент в освіті та комунікативні стратегії" <a href="https://course.emova.language-ua.online/courses/course-v1:ukainianworld+EMOVA101+20200715/course/">https://course.emova.language-ua.online/courses/course-v1:ukainianworld+EMOVA101+20200715/course/</a> 4) Комунікації в умовах війни <a href="https://online.ucu.edu.ua/courses/66d827e4e4ee1dd97d93852f">https://online.ucu.edu.ua/courses/66d827e4e4ee1dd97d93852f</a>	Основна література: 3, 4, 5, 10  Допоміжна література: 2, 3, 8  Інформаційні ресурси	Усне опитування, виразне читання творів, сертифікат курсу
<b>Тема 11.</b> Техніка виразного читання поетичних творів. Особливості декламування і сценічного мовлення.	<b>6 годин</b> - Проаналізувати поетичний текст з погляду ритму, рими, інтонації; - Підготувати декламацію вірша з урахуванням сценічного мовлення; - Скласти рекомендації щодо роботи з поетичними текстами на уроці музики.	Основна література: 3, 4, 5, 10  Допоміжна література: 2, 3, 8	Усне опитування, творчий проєкт виразного читання
<b>Тема 12.</b> Читання драматичних творів. Прийоми драматизації та театралізації.	<b>6 Годин</b> - Опрацювати уривок драматичного твору, визначити мовленнєві характеристики персонажів. - Підготувати інсценізацію фрагмента для роботи з учнями. - Описати педагогічні можливості драматизації та театралізації на уроках музичного мистецтва. - Підготуватись до драматизації уривку драматичного твору.	Основна література: 3, 4, 5, 10  Допоміжна література: 2, 3, 8	Драматизація фрагменту твору, театральна постановка творчий проєкт читання
<i>Разом:</i>			<b>69 годин</b>

## 9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

**Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання:**

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (малюнки, схеми, графіки, мультимедійні презентації);
- різні види практичної роботи – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань (розв'язування завдань/кейсів, творчі проекти, моделювання комунікативних ситуацій, тренінги);
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

У процесі викладання освітнього компоненту для активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти також передбачені використання презентацій, дискусії, застосування роботи в малих групах, у парах, проблемно-пошукового методу, метод самопрезентації та взаємопрезентації, публічний виступ тощо.

## 10. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

*Поточний контроль* здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних та індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на практичних заняттях, а також у формі комп'ютерного тестування.

*Модульний контроль* знань здійснюється через проведення аудиторних контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

*Підсумковий контроль* знань проводиться у формі **диференційованого заліку** ( усно).

**Залік** передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та розуміння проблематики курсу, а також продемонструвати свої комунікативні навички – спілкуватись на різні теми у різних ситуаціях, публічно виступати на різні теми, дотримуватись правил для роботи над диханням і дикцією, виразно читати твори різних жанрів

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів).

Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

**Схема нарахування балів з освітнього компонента**

<b>Форми контролю</b>	<b>Види навчальної роботи</b>	<b>Оцінювання</b>
<b>Поточний контроль</b>	Робота на практичних заняттях: - презентація виконаних завдань; - робота в малих групах та командах; - доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення; - усне опитування, тестування, - вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії; - моделювання комунікативних ситуацій та обговорення.	Максимальна кількість балів з кожної теми на практичних заняттях – <b>5 балів</b>
	<i>За роботу на практичних заняттях здобувач/ка максимально може отримати <b>60 балів</b> (по 30 балів за практичні заняття з кожного модуля)</i>	
	<i>За результатами виконання завдань СР здобувач/ка максимально може отримати <b>10 балів</b> (по 5 балів за самостійну роботу з кожного модуля)</i>	
<b>Модульний контроль</b>	Модульний контроль 1	Максимальна кількість балів – <b>15</b>
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість балів – <b>15</b>
<b>Додаткові бали</b>	Участь у наукових студентських конференціях і семінарах, творчих заходах, де є можливість продемонструвати навички комунікації і знання з курсу «Сучасні комунікаційні технології у професійній діяльності вчителя».	Максимальна кількість балів – <b>7</b>
	<i>(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)</i>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить <b>не менше 60 балів</b>, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумковий результат з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами модульного контролю, <b>анулюються</b>.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл <b>100 балів: 70</b> – поточний контроль, <b>30</b> – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (<b>30 балів</b>).</p>		
<b>Підсумковий контроль</b> <i>(диференційований залік)</i>	<b>Диференційований залік</b> проходить усно і складається з теоретичного, практичного і творчого завдань.	Максимальна кількість балів – <b>30</b>

Робота на практичних заняттях за кожну тему оцінюється таким чином:

<b>Критерії оцінювання знань здобувачів освіти на практичних заняттях</b>				
<b>Кількість балів</b>	<i>Активність та участь у роботі</i>	<i>Практичне застосування знань і вчасність</i>	<i>Комунікативна компетентність та взаємодія у групі</i>	<i>Самостійність виконання та креативність</i>
Мінімальна кількість <b>1– 2 бали</b>	Не проявляє активності, часто відсутній	Завдання не виконано або не відповідає вимогам. Несвоєчасність виконання завдань.	Відсутність комунікативних навичок. Ігнорує групову роботу	Робота – не самостійна. Відсутня творчість, присутнє копіювання чужих ідей.
Задовільна – <b>3 бали</b>	Пасивна участь, виконує лише за вказівкою.	Застосовує знання на практиці частково або без логіки. Завдання виконує не всі та невчасно	Обмежене висловлення думок. Пасивна участь у груповій роботі	Виконує частково самостійно. Завдання шаблонні, без креативності та оригінальності.
Достатня – <b>4 бали</b>	Переважно активний, епізодичні прояви ініціативи	Завдання виконує вчасно, але є дрібні недоліки.	Рівень комунікації добрий, іноді трапляються незначні недоліки чи неточності. Взаємодіє у команді, але не завжди активно	Завдання виконує майже завжди самостійно. Є елементи креативності
Максимальна – <b>5 балів</b>	Активно працює, проявляє ініціативу на практичних заняттях, дискусіях і командній роботі;	Завдання виконує якісно і без помилок; завжди вчасно. і вчасно.	Володіє високим рівнем комунікації, висловлюється змістовно, чітко й логічно. Є активним командним учасником у комунікативних ситуаціях.	Впевнено й самостійно виконує усі завдання, без сторонньої допомоги. Проявляє творчий підхід та оригінальні ідеї.

#### **ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО/СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

1. Поняття культури мови та культури мовлення: спільне й відмінне.
2. Основні комунікативні ознаки культури мовлення.
3. Культура мовлення як складник професійної компетентності вчителя музичного мистецтва.
4. Вплив рівня культури мовлення педагога на якість навчального процесу.
5. Поняття мовної норми та її роль у професійному мовленні педагога.

6. Основні типи мовних норм сучасної української літературної мови.
7. Орфоепічні та акцентуаційні норми в усному мовленні вчителя музичного мистецтва.
8. Типові мовні помилки у професійному мовленні педагога та шляхи їх подолання.
9. Культура усної і письмової комунікації
10. Мовна норма як основа культури письмової комунікації.
11. Комунікативні ознаки культури мовлення. Акустичні параметри мовлення.
12. Культура слухання. Види слухання. Основні техніки активного слухання.
13. Особливості усного мовлення вчителя музичного мистецтва.
14. Вимоги до писемного професійного мовлення педагога.
15. Культура мовлення педагога в медіапросторі та соціальних мережах.
16. Мовленнєва поведінка вчителя в умовах дистанційного навчання.
17. Мовний, мовленнєвий, спілкувальний етикет. Комунікативні табу. Комплімент як елемент мовленнєвого етикету.
18. Культура телефонного спілкування у професійній діяльності педагога.
19. Цифровий етикет: правила спілкування в соцмережах.
20. Поняття мовленнєвого етикету та його функції.
21. Етичні засади мовлення педагога.
22. Традиційний український мовленнєвий етикет у педагогічному спілкуванні.
23. Технологія підготовки і презентації публічного мовлення.
24. Види промов. Загальні правила підготовки промов різних видів.
25. Засоби впливу на аудиторію під час публічного виступу.
26. Культура сприйняття публічного мовлення слухачами.
27. Поняття техніки мовлення та її значення для педагога-музиканта.
28. Мовленнєве дихання: види та принципи формування.
29. Голос як професійний інструмент учителя музичного мистецтва.
30. Дикція й орфоепія в усному мовленні педагога.
31. Вправи для формування та збереження педагогічного голосу.
32. Дикція як основа чіткого сценічного мовлення.
33. Інтенація та її роль у педагогічній комунікації.
34. Поняття виразності мовлення та її складники.
35. Засоби мовної виразності в педагогічному мовленні.
36. Інтенація як мовне й художнє явище.
37. Мовний такт і його значення у спілкуванні з учнями.
38. Особливості виразного читання прозових творів.
39. Інтенаційна організація прозового тексту.
40. Роль художнього читання у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.
41. Специфіка виразного читання поезії.
42. Ритм, рима й інтонація у поетичному мовленні.
43. Особливості декламування поетичних творів у педагогічній практиці.
44. Особливості читання драматичних творів.
45. Сценічне мовлення та його відмінності від звичайного мовлення.
46. Прийоми драматизації та театралізації в роботі з учнями.

### **Специфіка модульного/підсумкового контролю**

Питання у модульному/семестровому контролі побудовані за трьома рівнями:

*Перший рівень* – теоретичний (репродуктивний), що вимагає від здобувача освіти знань основних понять категоріального апарату та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань – тобто відповіді на питання або обрання правильної відповіді у тестах;

*Другий рівень* – практичний (репродуктивно-творчий), що потребує самостійного вирішення поставлених завдань на основі наявних теоретичних знань (наприклад: моделювання комунікативних ситуацій, виконання вправ, редагування).

*Третій рівень* – творчо-пошуковий, що передбачає самостійне розв’язання індивідуальних завдань творчого характеру (наприклад: побудова власного виступу за запропонованою темою, створення творчого проєкту виразного читання чи драматизації творів різних жанрів).

### Критерії оцінювання модульного контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<b>Перший рівень</b>		
<i>Теоретичне питання</i>	<b>4</b>	Здобувач/ка освіти демонструє відмінні знання, володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано логічно й точно, з використанням термінів освітнього компонента.
	<b>3</b>	Здобувач/ка освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.
	<b>2</b>	Здобувач/ка освіти частково володіє навчальним матеріалом, у відповідях відсутня глибина і розуміння.
	<b>1</b>	Здобувач/ка освіти не володіє навчальним матеріалом, або розуміє його помилково.
<b>Другий рівень</b>		
<i>Практичне завдання</i>	<b>5</b>	Здобувач/ка освіти розуміє суть завдання, упевнено й безпомилково застосовує знання при виконанні практичних завдань. У вирішенні практичного завдання відчутна креативність і самостійність виконання.
	<b>4</b>	Здобувач/ка освіти розуміє сутність проблеми, виконує завдання правильно з дрібними недоліками.
	<b>3</b>	Здобувач/ка освіти частково застосовує знання, потребує допомоги у вирішенні виконання практичного завдання. Виконане завдання містить суттєві помилки й не має пояснень і висновків.
	<b>1-2</b>	Здобувач/ка освіти не розуміє або не повністю розуміє завдання; не в змозі його виконати; виконує завдання частково або й повністю неправильно (менш ніж 20% завдання)
<b>Третій рівень</b>		
<i>Творче завдання</i>	<b>6</b>	Здобувач/ка освіти проявляє високий рівень творчості, самостійні інноваційні рішення, оригінальність підходів, уміння генерувати нові ідеї, створювати власні мовленнєво-творчі продукти.
	<b>5</b>	Здобувач/ка освіти проявляє елементи креативності та самостійності у виконаних роботах.
	<b>4</b>	Здобувач/ка освіти виконує творче завдання за зразком, з незначними власними ідеями.
	<b>2-3</b>	У здобувача/ки освіти відсутній творчий підхід у виконанні завдання; не в змозі виконати творче завдання самостійно.

Максимальна кількість балів за *Модульний контроль* – 15 балів

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

### III семестр

ЗМ1 (50 балів)								ЗМ2 (50 балів)								ПК+СР+ МК / Підсумков ий контроль (залік)
T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	T <sub>3</sub>	T <sub>4</sub>	T <sub>5</sub>	T <sub>6</sub>	СР (T <sub>1</sub> -T <sub>5</sub> )	МК1	T <sub>7</sub>	T <sub>8</sub>	T <sub>9</sub>	T <sub>10</sub>	T <sub>11</sub>	T <sub>12</sub>	СР (T <sub>6</sub> -T <sub>10</sub> )	МК 2	
П	П	П	П	П	П		П	П	П	П	П	П	П		П	
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>Усього</b>															<b>100 годин</b>	

*Умовні позначення:* П – практичне заняття, СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, З – залік.

### Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

## **11. ПОЛІТИКА КУРСУ**

### **11.1. Політика щодо відвідування**

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компонента оприлюднений на інформаційному стенді кафедри філології. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний відпрацювати тему під час консультацій. Графік консультацій розміщено на стенді кафедри філології.

В умовах дистанційного навчання всі правила, які стосувалися очного навчання, зберігаються. Заняття може бути проведене в режимі онлайн згідно з розкладом навчальних занять та на платформі, яку обирає викладач. Усі методичні матеріали розміщено на платформі Google Classroom.

### **11.2. Політика щодо академічної доброчесності**

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання семінарських / практичних занять робіт, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відобразити з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення різних форм оцінювання знань (семестровий, підсумковий контроль) заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності. Під час виконання письмових і тестових робіт, модульного чи семестрового контролю використання ШІ – заборонено. Якщо студент виконує творчі роботи (есе, проєкти тощо) за допомогою ШІ – викладач має право не зараховувати таку роботу або знизити оцінку.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

### **11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань**

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання практичних занять у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

### **11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти (за бажанням викладача)**

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з «Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради».

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Богдан Ж., Середа Н., Солодовник Т. Формування комунікативної компетентності студентів закладів вищої освіти: монографія. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 262 с.
2. Борг Дж. Мистецтво говорити: таємниці ефективного спілкування. Харків: Фабула, 2021. 304 с.
3. Биченко Н. А. Стратегія роботи над інсценізацією драматичного твору. Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2019. № 1. С. 186-190.
4. Боргун К. О., Козловська Д. В. Основи красномовства: матеріали для самостійної роботи студентів. Вінниця. Вінниця : Документ Принт, 2019. 104 с.
5. Гудима Н.В. Практикум з основ риторики в початковій школі : навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський: Друк-сервіс, 2018. 139 с.
6. Картер А. Не бійся спитати: 10 кроків до вдалих переговорів /перекл. з англ. Київ : Лабораторія, 2021. 222 с.
7. Коберник І., Краснова К. Ефективні комунікації для освітніх управлінців: посібник. Київ, 2019. 72 с. URL : <https://nus.org.ua/wp-content/uploads/2019/12/efektyvni-komunikacii-posibnyk-final-preview-20-12.pdf>
8. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ: підручник. Київ: НАККІМ, 2018. 164 с.
9. Костик Л. Б. Основи професійно-педагогічного спілкування: метод. реком. до самостійної роботи студентів. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. 52 с.
10. Краснобаєва-Чорна Ж. В. Основи красномовства. Вінниця: Документ Принт, 2017. 112 с.
11. Марусич Н.Ю. Українська мова (за професійним спрямуванням). Культура фахового мовлення: методичний посібник. URL : <https://i.lekciya.com.ua/kultura/3027/index.html>
12. Основи культури фахової мови : навч.посібник / укл. : Г. А. Коцюбовська, Н. А. Баракатова. Дніпро : НМетАУ, 2018. 36 с.
13. Пасинок В. Г. Основи культури мовлення : навч. посіб. Київ : Центр учбової літ., 2019. 243 с.
14. Пентилюк М. та ін. Ділове спілкування та культура мовлення : навч. посіб. Київ : Центр учбової літ., 2019. 220 с.
15. Усна і письмова комунікація та академічна риторика : навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти / Н. С. Безгодова, М. О. Волошинова, І. О. Ніколаєнко. Старобільськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2021. 163 с.
16. Українська мова для іміджу та кар'єри / І. М. Літвінова, Т. В. Котукова. Харків, 2019. 160 с.

### 11.2. Допоміжна

1. Беба Ю. Вісім правил ефективної презентації. URL : <https://www.redbull.com/ua-uk/8-pravyl-efektyvnoyi-prezentatsiyi>
2. Білоусова Т.П. Риторика : навч.- метод. посіб. 2-ге вид. Кам'янець-Подільський: Медобори, 2015. 240 с.
3. Береза Т. Гарна мова – одним словом: словник вишуканої української мови. Київ, 2015. 420 с.
4. Горбач Н. В., Стрельбіцька О. О. Вплив медіакультури на формування лексики сучасної молоді. *Академічні студії. Серія «Гуманітарні науки»*. 2022. Вип. 2. С.16-22. URL : <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/247>
5. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця. 2-ге вид. Київ: Наш формат, 2021. 184 с.

6. Подолок С., Стрельбіцька О. Підготовка успішного виступу : сучасні параметри. *Актуальні проблеми іншомовної комунікації: лінгвістичні, методичні та соціально-психологічні аспекти: збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-методичної Інтернет-конференції*. Луцьк: Відділ іміджу та промоції Луцького НТУ, 2021. С.142 – 145.

7. Подолок С. Стрельбіцька О. «Мова життя» в професійній діяльності педагогів та вихователів. *Академічні студії*. Серія : «Педагогічні науки». Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип.1. С.143 – 148.

8. Стрельбіцька О., Подолок С. Специфіка формування мовленнєвої культури здобувачів освіти в умовах новітніх реформ. *Академічні студії*. Серія : «Педагогічні науки». Видавничий дім «Гельветика», 2022, Вип.2. С.99–105. URL : <http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/342>

9. Український правопис / НАН України, Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні; Інститут української мови. Київ, 2019. 391 с.

#### Інформаційні ресурси:

1. Ефективна комунікація та культура мовлення. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=tf4q3MhVWHQ>

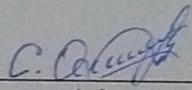
2. Закон України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19#>

3. Онлайн-курс «Ефективні комунікації для освітніх управлінців». URL : <https://study.ed-era.com/uk/courses/>

4. Онлайн-курс «Комунікації в умовах війни». URL : <https://online.ucu.edu.ua/courses/66d827ede4ee1dd97d93852f>

5. Онлайн-курс «Мовний менеджмент в освіті та комунікативні стратегії» URL : <https://course.emova.language-ua.online/courses/course-v1:ukainianworld>

6. Уповноважений із захисту державної мови: <https://mova-ombudsman.gov.ua/>

Викладач  О.О.Стрельбіцька  
(підпис)