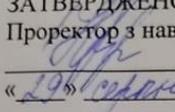
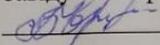
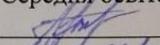


УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи
 Наталія БОРБИЧ
« 29 » серпня 2025 року

СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від 26.08.2025 р.
Завідувач кафедри
 Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО
Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
 Анна ЗАРИЦЬКА
« 29 » серпня 2025 року

ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ВК 8 Хореографічне мистецтво

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь **бакалавр**

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

академічна група 31ММ

РОЗРОБНИК: Тетяна МАРАЧ, викладач

Луцьк – 2025

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента		
		Денна форма навчання		
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус дисципліни вибіркова		
	Спеціальність 014 Середня освіта			
	Предметна спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)			
Змістових модулів – 3	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 3		
Загальна кількість годин – 150		Семестр: 6		
		Лекції	Консультації	Лаб.
		-	9	60
		Самостійна робота 81		
Вид контролю: залік				

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Хореографічне мистецтво» спрямований на розвиток музично-ритмічних здібностей, координації рухів та творчої виразності здобувачів освіти. У процесі навчання студенти опановують основні танцювальні рухи, елементи хореографії та методику проведення занять. Курс формує вміння поєднувати рух із музикою та створювати прості хореографічні композиції.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою викладання навчальної дисципліни «Хореографічне мистецтво» є формування у студентів теоретичної та практичної бази знань з ритміки, класичного, народного, бального танцю, умінь і навичок ефективного використання сучасних методів роботи в навчально-пізнавальній діяльності, що має забезпечити формування у студентів основ хореографічної культури; залучити студентів до великого розмаїття танцювальної і музичної творчості, ознайомити з образною сутністю танцювальної культури в цілому.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: Основи ритміки та хореографії, Основи сценічного руху з методикою навчання.

Постреквізити: застосування набутих знань, умінь та навичок в подальшій педагогічній діяльності.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність. КІ-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-13 Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентськохорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

Компетентності Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти» / «Вихователь закладу дошкільної освіти», на розвиток яких спрямовано ОК

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

ЗК.03 (культурна компетентність)

ЗК.02 (соціальна компетентність)

А2. Предметно-методична компетентність

Г2. Організаційна компетентність

Д1. Інноваційна компетентність

Зн1. Концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання

Ум1. Поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання

К1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації

К 2. Збір, інтерпретація та застосування даних

АВ 1. Управління складною технічною або професійною діяльністю чи проєктами

АВ 2. Спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах

АВ 3. Формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти

АВ 5. Здатність продовжувати навчання зі значним ступенем автономії

Результати навчання:

ПРН згідно з ОПП:

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організовувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких трудових функцій, визначених Професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

А. Навчання учнів предметів (інтегрованих курсів)

Б. Партнерська взаємодія з учасниками освітнього процесу

Г. Управління освітнім процесом

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з результатами освітнього компоненту здобувачі освіти повинні знати:

- наукові положення про ритміку та хореографію як про художнє й музичнє явище;
- основні теоретично-музичні поняття, які допомагають розвивати музичний слух і пам'ять, відчуття ритму;
- педагогічні знання, уміння й навички, які необхідні для розвитку хореографічних даних дітей;
- навчальний хореографічний матеріал та основні навички культури руху;
- особливості танцювальної культури різних народів - музика, танці, костюм;
- основний репертуар бальних танців для школярів, деякі найтипівіші для попередніх епох побутові танці;
- основні прийоми, методи застосування теоретичного та практичного матеріалу на практиці.
- методику побудови і проведення уроку класичного танцю, народного, бального танцю.
- термінологію класичного танцю;
- систему формування і розвитку класичного танцю;
- витоки народного хореографічного мистецтва;
- українську хореографічну лексику в її історично-еволюційному, образно-тематичному, структурно-функціональному розвитку;
- вимоги до підбору музичного супроводу занять з хореографічних дисциплін;
- характеристику комплексу народного одягу відповідно національним особливостям танців;
- складові частини уроків з хореографічних дисциплін та послідовність вправ екзерсису;
- основні положення рук, ніг, розташування танцюристів і положення рук у парних танцях і у масових танцях історико-етнографічних регіонів України;

вміти:

- методично грамотно, образно-емоційно виконувати рухи;
- точно, лаконічно, чітко висловлюватись, пояснюючи новий матеріал;
- виконувати та складати комбінації класичного екзерсису біля станка, на середині зали
- логічно будувати комбінації та етюди;
- співвідносити метро-ритмічні особливості руху та музики;
- виконувати та складати комбінації характерного екзерсису біля станка, на середині зали та *allegro*;
- логічно побудувати комбінації та етюди;
- складати комбінації екзерсису на основі рухів українського народного танцю;
- пов'язувати морфологію руху з образністю лексики і хореографічним текстом;
- розбирати по запису і робити мовно-графічний опис фрагментів танців регіонів України;
- достовірно і виразно виконувати рухи відповідно лексичним особливостям і національному характеру танцю.
- аналізувати музичні твори, передавати в русі їхній ритм, темп, динаміку, характер, образ, складати ритмічні завдання;
- правильно, чітко і виразно виконувати елементи класичного екзерсису, елементи народних, бальних танців;
- самостійно складати етюди, комбінації, нескладні танці для різних вікових груп;
- записувати та розшифровувати записані танці;
- створити та поставити невелику композицію, провести інсценізацію пісні.
- розробляти комплекси танцювальних вправ з музичним супроводом; використовувати підготовчі та підвідні вправи та ігри;
- вміло підбирати танцювальні елементи в народних та рухливих іграх; складати комплекси з ритміки;

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль I КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Тема 1. Класичний танець - фундамент, на якому базуються всі жанри. Постановка ніг, корпусу. Опанування основними позиціями ніг та рук.

Тема 2. Класичний екзерсис біля станка. Методика проведення. (Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air Battement fondu, battement developpe, battement soutenu, releve. Battment frappe, passe, petit battement, grand battement jete, releve liant..)

Тема 3. Вивчення стрибків: soute, echange, changement de pieds. Вивчення елементів партерного екзерсису (розтяжка).

Тема 4. Вправи для гнучкості корпусу. Розучування Port de bras I, II, III.

Змістовий модуль II. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ.

Тема 5. Народний танець – основа хореографічного мистецтва. Ходи та рухи в українському народному танці. Найпростіші фігурні побудови. Присядки.

Тема 6. Танцювальна культура Центральної України

Тема 7. Танцювальна культура Західної України

Тема 8. Танцювальна культура Східної України

Змістовий модуль III. БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

Тема 9. Сучасний бальний танець, перспективи розвитку. Європейські (стандартні) бальні танці. Історія виникнення Віденського вальсу; види вальсів. Вивчення основних елементів Віденського та повільного вальсів. Вивчення елементів та етюдів стандартних бальних танців Квікстеп, Фокстрот, Танго.

Тема 10. Латиноамериканські бальні танці. Історія виникнення танцю "Румба", вивчення елементів та рухів квадратної румби. Елементи та композиція танців "Ча-ча-ча", "Самба". "Джайв", "Пасадобль".

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
		Лабор.	Конс.	Самост. робота	Форма контролю
Змістовий модуль I КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ					
Тема 1. Класичний танець - фундамент, на якому базуються всі жанри. Постановка ніг, корпусу. Опанування основними позиціями ніг та рук.	2	2			ТР, П
Тема 2. Класичний екзерсис біля станка. Методика проведення. (Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air Battement fondu, battement developpe, battement soutenu, releve. Battment frappe, passe, petit battement, grand battement jete, releve liant..)	23	8		15	ТР, П, РМГ
Тема 3. Вивчення стрибків: soute, echange, changement de pieds. Вивчення елементів партерного екзерсису (розтяжка).	9	6	3		КП
Тема 4. Вправи для гнучкості корпусу. Розучування Port de bras I, II, III.	19	4		15	РМГ
Модульний контроль 1	2	2			МК, П
Всього годин за 1 модулем	55	22	3	30	
Змістовий модуль II. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ.					
Тема 5. Народний танець – основа хореографічного мистецтва. Ходи та рухи в українському народному танці. Найпростіші фігурні побудови. Присядки.	7	4	3	20	П
Тема 6. Танцювальна культура Центральної України	6	6			РМГ
Тема 7. Танцювальна культура Західної України	6	6			РМГ
Тема 8. Танцювальна культура Східної України	6	6			РМГ
Модульний контроль 2	22	2			МК, П
Всього годин за 2 модулем	47	24	3	20	

Змістовий модуль III. БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ					
Тема 9. Сучасний бальний танець, перспективи розвитку. Європейські (стандартні) бальні танці. Історія виникнення Віденського вальсу; види вальсів. Вивчення основних елементів Віденського та повільного вальсів. Вивчення елементів та етюдів стандартних бальних танців Квікстеп, Фокстрот, Танго.	24	6	3	15	ТР, П
Тема 10. Латиноамериканські бальні танці. Історія виникнення танцю "Румба", вивчення елементів та рухів квадратної румби. Елементи та композиція танців "Ча-ча-ча", "Самба". "Джайв", "Пасадобль".	22	6		16	ТР, П
Модульний контроль 3	2	2			МК, П
За III модулем	48	14	3	31	
Разом	150	60	9	81	

*Форма контролю: ТР – тренінг, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота

**4. Теми лекційних занять
Не передбачено навчальним планом**

**5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом**

**6. Теми практичних занять
Не передбачено навчальним планом**

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
1.	Тема 1	<p>Лабораторне заняття 1. Класичний танець - фундамент, на якому базуються всі жанри. Постановка ніг, корпусу. Опанування основними позиціями ніг та рук.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Короткий огляд основних термінів класичного танцю • Ознайомлення з позиціями ніг та положеннями рук 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> • Зміна позицій ніг • Положення рук • Правильна постановка корпусу 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	2
2.	Тема 2	<p>Лабораторне заняття 2. Класичний екзерсис біля станка. Методика проведення. (Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air Battement fondu, battement developpe, battement soutenu, releve. Battment frappe, passe, petit battement, grand battement jete, releve liant..)</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Терміни класичного танцю • Правильне виконання вправ біля станка 2. Методика виконання Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, Passe 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	2
	Тема 2	<p>Лабораторне заняття 3. Класичний екзерсис біля станка. Методика проведення. (Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air Battement fondu, battement developpe, battement soutenu, releve. Battment frappe, passe, petit battement, grand battement jete, releve liant..)</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ 	2

		<ul style="list-style-type: none"> • Терміни класичного танцю • Правильне виконання вправ біля станка <p>2. Методика виконання</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторення вивчених вправ Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, Passe - Вивчення нових <p>rond de jambe par terre rond de jambe en l'air Battement fondu, battement developpe</p> <p>3. Обговорення результатів</p> <p>4. Висновки</p>	
	Тема 2	<p>Лабораторне заняття 4. Класичний екзерсис біля станка. Методика проведення. (Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air Battement fondu, battement developpe, battement soutenu, releve. Battment frappe, passe, petit battement, grand battement jete, releve liant..)</p> <p>План</p> <p>1. Теоретичний вступ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Терміни класичного танцю • Правильне виконання вправ біля станка <p>2. Методика виконання</p> <p>Повторення вивчених вправ Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, Passe rond de jambe par terre rond de jambe en l'air Battement fondu, battement developpe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вивчення нових <p>battement soutenu, releve. Battment frappe, passe, petit battement, grand battement jete, releve liant.</p> <p>3. Обговорення результатів</p> <p>4. Висновки</p>	2
	Тема 2	<p>Лабораторне заняття 5. Класичний екзерсис біля станка. Методика проведення. (Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air Battement fondu, battement developpe, battement soutenu, releve. Battment frappe, passe, petit battement, grand battement jete, releve liant..)</p> <p>План</p> <p>1. Теоретичний вступ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Терміни класичного танцю • Правильне виконання вправ біля станка <p>2. Методика виконання</p> <p>Відпрацювання вивчених вправ Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, Passe rond de jambe par terre</p> <p>rond de jambe en l'air Battement fondu, battement developpe, battement soutenu, releve. Battment frappe, passe, petit battement, grand battement jete, releve liant.</p> <p>3. Обговорення результатів</p> <p>4. Висновки</p>	2

3.	Тема 3	<p>Лабораторне заняття 6. Вивчення стрибків: soute, echarpe, changement de pieds.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Стрибки в класичному танці 2. Методика виконання soute, echarpe, changement de pieds. <p>Створення комбінацій на основі вивчених видів стрибків</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	2
	Тема 3	<p>Лабораторне заняття 7. Вивчення елементів партерного екзерсису (розтяжка).</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Партерний тренаж в класичному танці 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> - Елементи розтяжки посеред залу - Партерний тренаж <p>Створення комбінацій на основі вивчених вправ розтяжки, підбір музичного матеріалу</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	2
	Тема 3	<p>Лабораторне заняття 8. Вивчення стрибків: soute, echarpe, changement de pieds. Вивчення елементів партерного екзерсису (розтяжка).</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> - Партерний тренаж та стрибки в класичному танці 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> - Стрибок Soute; - Стрибок echarpe; - Стрибок changement de pieds; - Відпрацювання техніки виконання під музичний супровід - Створення комбінацій з вивчених стрибків. - Вправи партерного екзерсису; - Створити комбінацію з вивчених стрибків, виконати під музику Елементи розтяжки посеред залу - Партерний тренаж Підготувати комбінацію вправ для розтяжки певної групи м'язів 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	2
4.	Тема 4	<p>Лабораторне заняття 9. Вправи для гнучкості корпусу.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ 2. Виконання: <ol style="list-style-type: none"> 1. Класичний тренаж біля станка, вдосконалення техніки виконання вправ; 	2

		<ul style="list-style-type: none"> 2. Повторення аллегро; 3. Розтяжка; 4. Вивчення вправ для гнучкості 3. Створити свою комбінацію вправ для гнучкості 4. Обговорення результатів 5. Висновки 	
	Тема 4	<p>Лабораторне заняття 10. Розучування Port de bras I, II, III.</p> <p>План</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ Поняття «Port de bras», його значення та місце на заняття, методика виконання 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> ○ Розучування Port de bras I, II, III; ○ Робота з позами; ○ Ознайомлення з малими і великими позами круазе, еффасе, екарте. - Підготувати свою вправу для корпусу, рук і голови в позах і виконати під музику 4. Обговорення результатів 5. Висновки 	2
5.	1-4	Модульний контроль 1	2
6.	Тема 5	<p>Лабораторне заняття 11. Народний танець – основа хореографічного мистецтва. Ходи та рухи в українському народному танці.</p> <p>План</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ Методика вивчення основних рухів українського народного танцю 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> - Вивчення основних ходів українського народного танцю - Фігурні побудови - Відтворити вивчені ходи, рухи під музичний супровід - Підготувати дитячий український таночок на основі вивчених елементів 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	2
	Тема 5	<p>Лабораторне заняття 12. Найпростіші фігурні побудови. Присядки.</p> <p>План</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> ▪ Підготовчі вправи до присядок ○ Різновиди присядок ○ Найпростіші фігурні побудови 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> - Вивчення присядок та їх різновидів - Підготувати дитячий український таночок на основі вивчених елементів 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	2

	Тема 6	<p>Лабораторні заняття 13-15. Танцювальна культура Центральної України</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> Особливості танцювальної культури - Основні хореографічні композиції - Вимоги до костюму 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> - Вивчення танцювальних елементів - Ознайомлення з соновними положеннями в парах - Вивчення основних фігурних побудов - Розучування етюду танцю на основі танцювальних елементів <ul style="list-style-type: none"> - Підготувати свій етюд на основі вивчених елементів танцювальної культури даного регіону 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	6
	Тема 7	<p>Лабораторні заняття 16-18 Танцювальна культура Західної України</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> Особливості танцювальної культури - Основні хореографічні композиції - Вимоги до костюму 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> - Вивчення танцювальних елементів - Ознайомлення з соновними положеннями в парах - Вивчення основних фігурних побудов - Розучування етюду танцю на основі танцювальних елементів <ul style="list-style-type: none"> - Підготувати свій етюд на основі вивчених елементів танцювальної культури даного регіону 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	6
	Тема 8	<p>Лабораторні заняття 19-21 Танцювальна культура Східної України</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> Особливості танцювальної культури - Основні хореографічні композиції - Вимоги до костюму 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> - Вивчення танцювальних елементів - Ознайомлення з соновними положеннями в парах - Вивчення основних фігурних побудов - Розучування етюду танцю на основі танцювальних елементів <ul style="list-style-type: none"> - Підготувати свій етюд на основі вивчених елементів танцювальної культури даного регіону 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	6

10.	5-8	Модульний контроль 2	2
11.	Тема 9	<p>Лабораторні заняття 22-24 Сучасний бальний танець, перспективи розвитку. Європейські (стандартні) бальні танці. Історія виникнення Віденського вальсу; види вальсів. Вивчення основних елементів Віденського та повільного вальсів. Вивчення елементів та етюдів стандартних бальних танців Квікстеп, Фокстрот, Танго.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> Характеристика бальних танців європейської програми Основні хореографічні композиції Вимоги до костюму 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> - Вивчення танцювальних елементів повільний вальс - Вивчення танцювальних елементів Танго - Вивчення танцювальних елементів Квікстеп - Вивчення танцювальних елементів Повільний фокстрот - Вивчення танцювальних елементів Віденський вальс - Ознайомлення з соновними положеннями в парах - Вивчення основних фігурних побудов - Розучування етюд танцю на основі танцювальних елементів - Створити танцювальний етюд на основі вивчених елементів (на вибір здобувача освіти) 3. Обговорення результатів 4. Висновки 	6
12.	Тема 10.	<p>Лабораторні заняття 25-27 Латиноамериканські бальні танці. Історія виникнення танцю "Румба", вивчення елементів та рухів квадратної румби. Елементи та композиція танців "Ча-ча-ча", "Самба". "Джайв", "Пасадобль".</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> - Характеристика бальних танців латиноамериканської програми - Основні хореографічні композиції - Вимоги до костюму 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> - Вивчення танцювальних елементів Ча-ча-ча - Вивчення танцювальних елементів Самба - Вивчення танцювальних елементів Джайв - Вивчення танцювальних елементів Пасадобль - Вивчення танцювальних елементів Румба - Ознайомлення з соновними положеннями в парах - Вивчення основних фігурних побудов - Розучування етюд танцю на основі танцювальних елементів 	6

		- Створити танцювальний етюд на основі вивчених елементів (на вибір здобувача освіти) 3. Обговорення результатів 4. Висновки	
13.	9-10	Модульний контроль 3	2
Разом			60

7. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю індивідуальні завдання, індивідуальні проєкти (танцювальні постановки), усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, лабораторних);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до модульних робіт;
- роботу в студентських наукових гуртках, семінарах тощо;
- участь у роботі факультативів, спецкурсів тощо;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 2. Класичний екзерсис біля станка. Методика проведення.	15 год Опрацювати рекомендовану літературу, підготувати глосарій основних термінів з теми Підготувати комбінацію з вправ класичного тренажу	Рекомендована: 1, 7, 21	Презентація глосарію та демонстрація власної танцювальної комбінації біля станка
Тема 4. Вправи для гнучкості корпусу.	15 год Зробити відео огляд, підготувати практичний показ створеного комплексу вправ для гнучкості	Самостійний пошук відео джерел	Демонстрація власного комплексу вправ для гнучкості
Тема 5. Народний танець – основа хореографічного мистецтва.	20 год Зробити відео огляд, підготувати практичний показ створеного танцювального номеру на основі вивчених елементів українського народного танцю (за вибором здобувача)	Самостійний пошук джерел	Демонстрація створеного танцювального номеру

	освіти)		
Тема 9. Сучасний бальний танець, перспективи розвитку. Європейські (стандартні) бальні танці.	15 год Зробити відео огляд, підготувати практичний показ створеного етюду бального танцю європейської програми	Основна: Допоміжна:	Практичний показ власного танцювального етюду
Тема 10. Латиноамериканські бальні танці.	16 год Зробити відео огляд, підготувати практичний показ створеного етюду бального танцю латиноамериканської програми	Рекомендована та самостійний пошук джерел	Демонстрація власного танцювального етюду

9. Консультації

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
1.	Тема 3.	Вивчення стрибків: <i>soute, echarpe, changement de pieds</i> . Вивчення елементів партерного екзерсису (розтяжка).	3
2.	Тема 5.	Народний танець – основа хореографічного мистецтва. Ходи та рухи в українському народному танці. Найпростіші фігурні побудови. Присядки.	3
3.	Тема 9.	Сучасний бальний танець, перспективи розвитку.	3
Всього годин			9

10. Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента «Танцювальний флешмоб» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні. Серед методів подачі навчального матеріалу з вибіркового освітнього компонента «Танцювальний флешмоб» застосовуються:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) за джерелом інформації: словесні: лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація, Zoom in.), пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: вправи.

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом науково-педагогічного працівника; самостійна робота здобувачів освіти: з книгою, виконання індивідуальних навчальних проєктів.

5) інтерактивні методи навчання, методи розвитку критичного мислення.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної

діяльності: навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуації зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

11. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення лабораторних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти, а також у формі практичного показу танцювальних комбінацій, елементів, завдань.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі лабораторному занятті або за результатами контрольної роботи (усної відповіді на питання, творчого конкурсу тощо).

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **диференційованого заліку** (письмово / усно / практичний показ). Залік передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
Поточний контроль	Робота на лабораторних заняттях: - доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення освітнього компонента; - усне опитування, тестування, вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії; - демонстрація танцювальних елементів, рухів, комбінацій; - створення хореографічних постановок	Максимальна кількість балів з лабораторного заняття – 5
	Самостійна робота: Змістовий модуль 1 – 5	Максимальна кількість балів за СР – 20

	Змістовий модуль 2 – 5 Змістовий модуль 3 – 10	
	<i>За результатами виконання завдань СР здобувач максимально може отримати 20 балів</i>	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	Максимальна кількість балів – 10
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість балів – 10
	Модульний контроль 3	Максимальна кількість балів – 10
Додаткові бали	Участь у хореографічних колективах Участь у наукових студентських конференціях.	Максимальна кількість балів – 10
	<i>(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)</i>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на екзамені/ диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами проміжного (модульного) контролю, анулюються.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).</p>		
Підсумковий контроль <i>(диференційований залік)</i>	Диференційований залік проходить усно (у формі співбесіди) та практичний показ танцювальних елементів, етюдів, композицій	Максимальна кількість балів – 30

За роботу на лабораторних роботах бали розподіляються таким чином:

Бали	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка
90–100	Здобувач освіти демонструє: - творчий підхід до засвоєного матеріалу, повноту і правильність виконання завдання; - вміння застосовувати різні принципи й методи в конкретних ситуаціях; - глибокий аналіз фактів і подій, спроможність прогнозування результатів від прийнятих рішень; - чітке, послідовне викладення відповіді; - вміння пов'язати теорію і практику; - бере активну участь у науковій роботі (конференції, круглі столи, наукові семінари, публікація статей)	<i>Високий</i> Здобувач освіти набув фахових компетентностей з відповідними програмними результатами з освітнього компонента	Відмінно (А)
82–89	Здобувач освіти демонструє: - глибоке знання матеріалу, повноту і	<i>Достатній</i> Здобувач освіти набув	Добре (В)

	<p>правильність виконання завдання, проте мають місце деякі непринципові помилки чи помилки несуттєвого характеру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - переважання логічних підходів у відповідях на питання; - вміння пов'язати теорію з практикою 	<p>фахових компетентностей з відповідними програмними результатами з освітнього компонента, однак під час відповідей припустився незначних неточностей</p>	
74–81	<p>Здобувач освіти демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - належне володіння матеріалом та вміння його застосовувати при вирішенні типових практичних завдань, але допускає окремі неточності (при цьому помилки у відповідях / розв'язках / розрахунках не є системними); - переважання логічних підходів у відповідях на питання, проте на додаткові питання з теоретичних положень та практичних завдань відповідь нечітка і неповна; - не завжди має місце чітке прогнозування подій від пропонованих рішень ситуацій; - вміння пов'язати теорію і практику 	<p><i>Достатній</i> Здобувач освіти набув фахових компетентностей та відповідних програмних результатів з освітнього компонента, однак на додаткові питання з теоретичних положень та практичних завдань відповідь не чітка та не повна</p>	Добре (С)
64–73	<p>Здобувач освіти демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивний підхід до засвоювання матеріалу; - недостатню повноту знань при викладенні матеріалу; - засвоєння теоретичного матеріалу, передбаченого робочою програмою освітнього компонента; - допущення значної кількості неточностей і грубих помилок при вирішенні практичних завдань, які здатний усунути після зауваження викладача; - порушення логічної послідовності при викладенні матеріалу; - вміння пов'язувати питання теорії і практики 	<p><i>Середній</i> Здобувач освіти частково набув фахових компетентностей та програмних результатів з освітнього компонента та забезпечує достатній рівень відтворення та застосування основних положень освітнього компонента</p>	Задовільно (Д)
60–63	<p>Здобувач освіти демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивний підхід до засвоювання та викладання матеріалу; - недостатню повноту викладення матеріалу; - поверхневі знання основного матеріалу; - наявність значної кількості неточностей у викладі матеріалу; - порушення логічної послідовності при 	<p><i>Середній</i> Здобувач освіти частково набув фахових компетентностей та програмних результатів з освітнього компонента і має мінімально допустимий рівень знань з усіх складових програми освітнього</p>	Задовільно (Е)

	викладі матеріалу; - вміння пов'язувати питання теорії і практики	компонента	
35–59	Здобувач освіти демонструє: - відсутність знань з більшої частини матеріалу, слабе засвоєння принципів положень курсу; - наявність грубих, принципових помилок при виконанні отриманих завдань; - відповіді неправильні зі значною кількістю суттєвих помилок; - пасивне опрацювання матеріалу з освітнього компонента	<i>Низький</i> Здобувач освіти набув окремих фахових компетентностей та програмних результатів з освітнього компонента, але не забезпечує практичної реалізації завдань, що формуються при вивченні курсу	Незадовільно з можливістю повторного складання (FX)
1–34	Здобувач освіти демонструє: - повне не виконання вимог програми з вивчення курсу; - наявність грубих, принципових помилок при виконанні отриманих завдань; - неграмотне і неправильне викладення відповідей; - пасивне опрацювання матеріалу з освітнього компонента	<i>Незадовільний</i> Здобувач освіти не набув фахових компетентностей і не здатний до самостійного вирішення завдань, які окреслює освітній компонент	Незадовільно з повторним вивченням (F)

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО/СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Перший рівень – репродуктивний, що вимагає від здобувача освіти знань основних понять категоріального апарату та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань;

3. Що таке класичний танець та його роль у розвитку хореографа?
4. П'ять позицій ніг у класичному танці.
5. П'ять позицій рук у класичному танці.
6. Поняття en dehors та en dedans.
7. Demi plié та grand plié: виконання і значення.
8. Battement tendu: визначення та техніка виконання.
9. Battement jeté (dégagé): особливості руху.
10. Rond de jambe par terre.
11. Adagio: значення та основні елементи.
12. Allegro у класичному танці.
13. Стрибки: temps sauté, échappé, jeté.
14. Значення постави корпусу та голови.
15. Танцювальний екзерсис біля станка.
16. Правила сценічної культури та дисципліни танцівника.
17. Походження та особливості українського народного танцю.
18. Основні риси української народної хореографії.
19. Танцювальні кроки українського народного танцю.
20. Поняття присядка та її види.
21. Стрибки та обертання в українському танці.
22. Роль музичного ритму і темпу.
23. Охарактеризуйте народні танці різних регіонів України
24. Особливості чоловічого та жіночого виконання.
25. Український хорівод: значення і форма.

26. Народний танцювальний жест і міміка.
27. Значення костюма в українському танці.
28. Основні українські народні танці (гопак, козачок, коломийка).
29. Сценічна обробка народного танцю.
30. Поняття ансамблевого виконання.
31. Роль українського танцю в національній культурі.
32. Що таке бальний танець та його класифікація.
33. Європейська та латиноамериканська програми.
34. Повільний вальс: характер і ритм.
35. Віденський вальс: особливості виконання.
36. Танго: характер, постава, рух.
37. Фокстрот і квікстеп: відмінності.
38. Самба: ритм та характер руху.
39. Ча-ча-ча: основний крок.
40. Румба: пластика і емоційність.
41. Джайв: темп і енергія.
42. Танцювальна позиція пари.
43. Ведення і слідування в парі.
44. Роль музичності у бальному танці.
45. Правила етикету на танцювальному паркеті.
46. Сценічна культура та зовнішній вигляд танцівників.

Другий рівень – репродуктивно-творчий, що потребує самостійного пошуку, аналізу літератури з метою її застосування при виконанні певного завдання;

1. Аналіз та демонстрація танцювальних елементів українського народного танцю
2. Аналіз та демонстрація різних видів присядок
3. Аналіз та демонстрація танцювальних елементів класичного танцю біля станка
4. Аналіз та демонстрація вправ класичного танцю групи plie
5. Аналіз та демонстрація вправ класичного екзерсису групи battement
6. Аналіз та демонстрація стрибків класичного танцю
7. Аналіз та демонстрація вправ для гнучкості
8. Аналіз та демонстрація Port de bras
9. Аналіз музичного матеріалу та взаємозв'язку з танцювальними рухами
10. Створення хореографічної композиції: базові принципи.
11. Роль музики в організації заняття. Критерії добору музичного матеріалу.
12. Принципи добору рухів для танців з дітьми різного віку.
13. Методи навчання танцювальним рухам.
14. Етапи підготовки танцювального номеру.
15. Танцювальна культура Центральної України: аналіз та демонстрація основних елементів
16. Танцювальна культура Західної України: аналіз та демонстрація основних елементів
17. Танцювальна культура Східної України: аналіз та демонстрація основних елементів
18. Аналіз та демонстрація основних кроків та ходів в українському народному танці.
19. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Джайв
20. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Ча-ча-ча
21. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Румба
22. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Самба
23. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Пасадобль
24. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Повільний вальс

25. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Віденський вальс
26. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Танго
27. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Повільний фокстрот
28. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Квікстеп

Третій рівень – творчо-пошуковий, що передбачає самостійне розв’язання індивідуальних завдань (переважно творчого характеру).

1. Виконання власної танцювальної комбінації біля станка, створеної на основі елементів класичного танцю
2. Демонстрація власної танцювальної комбінації посеред залу, створеної на основі елементів класичного танцю
3. Виконання власної танцювальної комбінації, створеної на основі стрибків класичного танцю
4. Демонстрація власного комплексу вправ для гнучкості
5. Практичний показ власного комплексу вправ для розтяжки
6. Демонстрація етюду українського народного танцю, створеного на основі елементів танцювальної культури Центральної України
7. Виконання етюду українського народного танцю, створеного на основі елементів танцювальної культури Східної України
8. Практичний показ етюду українського народного танцю, створеного на основі елементів танцювальної культури Західної України
9. Практичний показ етюду сучасного бального танцю Джайв
10. Виконання етюду сучасного бального танцю Ча-ча-ча
11. Аналіз та демонстрація основних елементів сучасного бального танцю Румба
12. Виконання етюду сучасного бального танцю Самба
13. Практичний показ етюду сучасного бального танцю Пасадобль
14. Демонстрація етюду сучасного бального танцю Повільний вальс
15. Виконання етюду сучасного бального танцю Віденський вальс
16. Практичний показ етюду сучасного бального танцю Танго
17. Демонстрація етюду сучасного бального танцю Повільний фокстрот
18. Виконання сучасного бального танцю Квікстеп

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<i>Теоретичне питання</i>	7-10	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою.
Перший рівень	4-6	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки
	0-3	Здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом або не володіє навчальним матеріалом
<i>Запитання з демонстрацією матеріалу</i>	8-10	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі; аргументовано його викладає; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного питання; демонструє авторську позицію здобувача освіти
	6-7	Самостійно викладає основний зміст навчального матеріалу, але без глибокого всебічного аналізу
	3-5	Здобувач освіти не в змозі ґрунтовно викласти зміст питання, допускаючи при цьому суттєві помилки

	1-2	Здобувач вищої освіти не в змозі викласти зміст питання, не володіє ключовими поняттями, не володіє навчальним матеріалом
<i>Практичне завдання</i> Третій рівень	8-10	Здобувач освіти дав повну, інноваційно орієнтовану, креативну, вичерпну відповідь, яка складається з: правильного вибору алгоритму вирішення завдання; структурованого викладу матеріалу теоретичної частини завдання; ґрунтовних висновків; авторське бачення проблеми та її практичне вирішення
	6-7	Здобувач освіти розуміє суть завдання, наявна особистісна позиція студента. Відповіді властиві інноваційність і креативність у вирішенні практичного завдання. Містить деякі помилки у виборі алгоритму вирішення завдання
	3-5	Здобувач освіти розуміє сутність проблеми, знає алгоритм її розв'язання. Містить суттєві помилки у виборі та реалізації алгоритму вирішення завдання; відсутня авторська позиція; містить грубі помилки й не має пояснень і висновків
	1-2	Здобувач освіти не розуміє або не повністю розуміє завдання; не в змозі його виконати; виконав завдання частково або й повністю неправильно (виконав менш ніж 20% завдання)

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти
6 семестр

Поточний, модульний контроль та самостійна робота																Залік
<i>Змістовий модуль 1</i>					<i>Змістовий модуль 2</i>					<i>Змістовий модуль 3</i>						
<i>Поточний контроль</i>				МК	<i>Поточний контроль</i>				МК	<i>Поточний контроль</i>			МК			
T1	T2	T3	T4		CP	T5	T6	T7		T8	CP	T9		T10	CP	
Л	Л	Л	Л		Л	Л	Л	Л		Л	Л					
5	5	5	5	5	10	5	5	5	5	5	10	5	5	10	10	
<i>Всього: 100 балів</i>																30

Умовні позначення: Л – лабораторне заняття, СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного

		складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

12. Політики курсу

12.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

12.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання лабораторних робіт, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відображати з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення підсумкового контролю заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання лабораторних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

12.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

13. Рекомендована література

13.1. Основна

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. К.: Музична Україна, 2000.
2. Бігус О.О., та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2017.
3. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Ліра-К, 2020.
4. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. Київ: Мистецтво, 2000.
5. Голдрич О.С. Сучасний танець навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2017.
6. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К, 2020.
7. Зубатов С.Л. Стилль викладання в хореографії: навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2021.
8. Еньська О. та ін. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми: ФОП Цьома С.П., 2020.
9. Клімчук В. В. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 180 с.
10. Литвиненко С. Інноваційні підходи в постановці танцювальних флешмобів // Актуальні питання мистецької освіти. 2022. № 1. С. 58–65
11. Марач Т.М., Марач О.М. Флешмоб як інтерактивна форма національного виховання української молоді в закладі вищої освіти. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2025. №80. С.
12. Марценюк В.П. Викладання українського народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова Книга, 2017.
13. Олійник О. М. (ред.) Технологія організації масових культурних заходів : навч. посіб. Київ : Кондор, 2016. 240 с.
14. Петренко Л. Інтеграція народного танцю у сучасні масові перформативні практики // Хореографія. 2020. № 1. С. 33–41.
15. Плахотнюк О. В. Хореографічний ансамбль: організація та методика роботи : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2016. 212 с.
16. Повалій Т. Історія хореографічного мистецтва: навч.-метод. посібник. Суми: СПДФО, 2014.
17. Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навчально-методичний посібник. Рівне: Овід, 2015.
18. Хореографічне мистецтво. Ритміка : навч.-метод. посіб. / уклад. : Т.М. Царик. Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. Частина 1. 117 с.
19. Хореографія : наук.-метод. збірник. Київ : КНУКіМ, 2017– (У збірнику містяться статті про сучасні танцювальні практики та масові танцювальні події).
20. Царик Т. М. Композиція та постановка танцю. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2020. 70 с.
21. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2010.

13.2. Допоміжна

1. Лисакова І.В. Музичне оформлення культурно-дозвіллевих програм: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2021
2. Мистецтвознавство України : наук. журнал. Київ : ІМФЕ НАН України, 2015– . (Публікації про розвиток сучасного українського танцю й сценічних форм).
3. Пуш О.А., Яцик Т.О., Царик Т.М. Дидактико-методичні аспекти організації освітнього процесу в новій українській школі. Наука і техніка сьогодні: журнал. Київ, 2022. №14. С. 235-246.

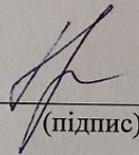
4. Царик Т. М., Боремчук Л. І. Психолого-педагогічні умови ефективного розвитку хореографічних здібностей дітей дошкільного віку. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2020. № 20. С. 146–150.

5. Царик Т.М., Марач О.М., Козачук О.Д. Музичне мистецтво та хореографія як засоби формування національної самоідентичності у молодого покоління України. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2024. №72. С. 231–236.

13.3. Інформаційні ресурси

1. <https://hovufks.org.ua/wp-content/uploads/2024/03/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0-%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%96%D0%BA%D0%B0-%D1%96-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F.%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC %D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%81 2009.pdf>
2. <https://retrokniga.com/kultura/music/bondarenko-l-ritm%D1%96ka-%D1%96-tanec-u-1%E2%80%933-klasakh-zagalnoosv%D1%96tno%D1%97-shkoli>
3. <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057299.pdf>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=NaTrEgD14Xc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=sU5O4Hb7vaQ>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=shqrNXE5qaY&t=408s>

Викладач ППП



(підпис)

Марач Т.М.