

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 09 » Вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ВИВІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ВОК 8. СТУДІЯ ЕСТРАДНОГО СПІВУ

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з вибіркового освітнього компонента «Студія естрадного співу» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).
«26» серпня, 2024 року, 12 с.

РОЗРОБНИК:

Мрочко В.М., заслужений артист України, доцент, викладач кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

ПОГОДЖЕНО*

Гарант/керівник
освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне
ЗАРИЦЬКА)

мистецтво)



(Анна

«03» вересня 2024 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

«03» вересня 2024 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

«04» вересня 2024 року, протокол № 2

Голова  (Наталія ІВАНОВА)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 5	01 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента Вибіркова
	014 Середня освіта 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Змістових модулів – 2	бакалавр	Рік підготовки: 3
Загальна кількість годин – 150		Семестр: 6
		Лабораторні 60
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 5,4		Консультації 9 Самостійна робота 81
		Вид контролю: залік (6 семестр)

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

Метою викладання освітнього компонента «Студія естрадного співу» є формування вокальних навичок в естрадному виконавстві, ознайомлення з сучасними вокально-виконавськими прийомами, здатність застосовувати навички естрадного виконавства у професійній музично-педагогічній діяльності.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3. Фахові компетентності

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні вміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Передумови (пререквізити) для успішного опанування освітнього компонента «Основи вокальної імпровізації» є засвоєння таких ОК: «Основи теорії музики», «Сольфеджіо», «Хоровий клас».

2.4. Результати навчання

2.3.1. Програмні результати навчання за ОПП.

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

2.3.2. Результати навчання за освітнім компонентом.

- демонструвати навички естрадного співу;
- володіти знаннями основ естрадного виконавства;
- демонструвати власну музично-виконавську культуру.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль I. ФОРМУВАННЯ СПІВАЦЬКИХ НАВИЧОК В ЕСТРАДНОМУ ВИКОНАВСТВІ

Тема 1. Володіння механізмами фонації, співацька позиція звуку.

Тема 2. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями.

Тема 3. Розвиток навичок стильової й жанрової інтерпретації вокальних творів.

Змістовий модуль II. УДОСКОНАЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Тема 4. Творча робота над художнім виконанням творів репертуару.

Тема 5. Виконання української народної пісні у сучасній інтерпретації.

Тема 6. Виконання твору європейської естради.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	лабораторні	самостійна робота	конс.
Змістовий модуль I. МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ВОКАЛЬНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ					
Тема 1. Володіння механізмами фонації, співацька позиція звуку.	26		10	15	1
Тема 2. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями.	25		8	15	2
Тема 3. Розвиток навичок стильової й жанрової інтерпретації вокальних творів.	20		8	10	2
Здача змістового модуля I (теми 1-3)	4		4		
Разом за змістовим модулем I	75		30	40	5
Змістовий модуль II. ШЛЯХИ УДОСКОНАЛЕННЯ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ					
Тема 4. Творча робота над художнім виконанням творів репертуару.	26		10	15	1
Тема 5. Виконання української народної пісні у сучасній інтерпретації.	24		8	15	1
Тема 6. Виконання твору європейської естради.	21		8	11	2
Здача змістового модуля II (теми 4 -6)	4		4		

Разом за змістовим модулем II	75		30	41	4
<i>Усього годин</i>	150		60	81	9

5. Теми лабораторних занять

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	1 / I	Володіння механізмами фонації, співацька позиція звуку.	10
2	2 / I	Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями.	8
3	3 / I	Розвиток навичок стильової й жанрової інтерпретації вокальних творів.	8
4	1-3 / I	Здача змістового модуля I (теми 1-3)	4
5	4 / II	Творча робота над художнім виконанням творів репертуару.	10
6	5 / II	Виконання української народної пісні у сучасній інтерпретації.	8
7	6 / II	Виконання твору європейської естради.	8
8	4-6 / II	Здача змістового модуля II (теми 4 -6)	4
Разом			60

6. Самостійна робота

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1	1 / I	Володіння механізмами фонації, співацька позиція звуку.	15
2	2 / I	Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями.	15
3.	3 / I	Розвиток навичок стильової й жанрової інтерпретації вокальних творів.	10
4.	4 / II	Творча робота над художнім виконанням творів репертуару.	15
5.	5 / II	Виконання української народної пісні у сучасній інтерпретації.	15
6.	6 / II	Виконання твору європейської естради.	11
Разом			81

7. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: залік; творчі проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на концертах; інші види індивідуальних та групових завдань.

8. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік).

Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **заліку**.

Залік дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Критерії оцінки знань з освітнього компонента на заліку

21-30 балів (відмінно) отримують студенти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

11-20 балів (добре) отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

1-10 балів (задовільно) отримують студенти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

0 балів (незадовільно) отримують студенти, які не володіють програмовим матеріалом.

3-й семестр

<i>Змістовий модуль I</i> <i>21-35 балів</i>							<i>Змістовий модуль II</i> <i>21-35 балів</i>							З
T.1		T.2		T.3		ЗМ	T.4		T.5		T.6		ЗМ	
<i>C</i>	<i>CP</i>	<i>П</i>	<i>CP</i>	<i>C</i>	<i>CP</i>	<i>П</i>	<i>C</i>	<i>CP</i>	<i>П</i>	<i>CP</i>	<i>C</i>	<i>CP</i>	<i>П</i>	30
5	3	5	3	5	4	10	5	3	5	3	5	4	10	
Всього балів:														100

Умовні позначення: T.1. – тема 1; C – семінарське заняття; П – практичне заняття; CP – самостійна робота здобувачів; ЗМ – задача модуля, Е – екзамен.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

11.1. Базова

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. К.: Віпол, 2007. 173 с.
3. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.
4. Кавун В. М. Виховання молодого вокаліста. Сольний спів. Спів на еластичному диханні. Вінниця: Нова Книга, 2017. 352 с.

5. Овсяннікова Н. Ю. Навчально-методичний комплекс «Сольний спів» для студентів за галуззю знань 0202 «Музичне мистецтво», напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», за спеціалізацією «Естрадний спів». Київ.: НАКККиМ, 2015. 63 с.
6. Овсяннікова Н. Ю. Сольний спів. Вокально-технічні прийоми джазової стилістики. Методичні рекомендації за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Київ: НАКККиМ, 2019. 22 с.
7. Сольний спів і вокалізи для студентів спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». К.: НАКККиМ, 2016. 52 с.

10.2. Допоміжна

1. Stoloff B. Scat. Vocal improvisation techniques – Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2001. 128 с.
2. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.
3. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Івано-Франківськ, ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. 174 с.
4. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично- педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.

10.3. Інформаційні ресурси

1. <http://nlib.org.ua>
2. <http://ru.wikipedia.org/>
3. <http://www.opera.com.ua/>
4. www.tarakanov.net