

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ
АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ» ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії
Комунального закладу вищої освіти
«Луцький педагогічний інститут»
Волинської обласної ради
Петро БОЙЧУК
2026 року



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії для вступу на навчання
на основі базової загальної середньої освіти
освітньо-професійної програми
В6 Перформативні мистецтва
(хореографія)
(освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр)

Пояснювальна записка

Творчий конкурс – форма вступного випробування, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих та фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва у Луцькому педагогічному фаховому коледжі Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради.

Програма творчого конкурсу складена з урахуванням підготовки майбутнього фахового молодшого бакалавра з хореографії.

Головною метою творчого конкурсу є визначення рівня хореографічно-виконавської та творчої підготовки абітурієнтів, їхньої музикальності, почуття ритму та здатності до сценічного самовираження, а також комплексна оцінка фізичних, технічних і артистичних якостей.

Програмні вимоги складені для вступників з базовою середньою освітою.

Вступник може надати документ про початкову мистецьку освіту з творчої спеціальності (за наявності), тобто про закінчення хореографічної, мистецької школи, про відвідування хореографічного гуртка тощо.

Творчий конкурс з хореографії проходить очно в один тур та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів (з кроком в один бал, з округленням до цілого числа).

Вступник повинен:

1. Надати довідку про стан здоров'я, що засвідчує готовність переносити підвищене фізичне навантаження.

2. Мати танцювальну форму:

- для дівчат – тріко (купальник), лосини, балетки/туфлі (жорстке танцювальне взуття), зібране волосся в гульку;

- для хлопців – репетейні брюки (тріко), біла футболка, балетки/чоботи (жорстке танцювальне взуття).

Вимоги до вступників на творчому конкурсі з хореографії (компетенції):

- наявність розвинутих сценічних та фізичних даних (виворотність ніг, координація, гнучкість, підйом, танцювальний крок, стрибок);
- уміння виконувати окремі вправи класичного екзерсису біля опори та на середині зали (plié, battement tendu, battement tendu jete, тощо);
- здатність до швидкого засвоєння та точного відтворення хореографічної лексики;
- здатність сприймати та відтворювати темп, ритм і характер музичного супроводу;
- здатність до сценічної самопрезентації через виконання хореографічного етюдю з демонстрацією технічного рівня та артистичної виразності.

Творчий конкурс складається з таких завдань:

1. Визначення фізичних даних вступника:

- **Виворотність ніг** - визначається обличчям до опори під час виконання grand plié по I позиції;
- **Підйом** – визначається через виконання вправи battements tendus;
- **Гнучкість** - визначається через виконання port de bras обличчям до опори (I позиція ніг);
- **Танцювальний крок** - визначається через виконання вправи battement releve lent (хрестом по I позиції);
- **Стрибок** – визначається під час виконання temps leve soute на середині зали (VI та I позиці ніг).

2. Вміння продемонструвати позиції рук та ніг класичного танцю та відтворити за показом викладача елементи класичного екзерсису біля опори:

- Demi та grand plié;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Battement releve lent;
- Grand battement jete.

Елементи класичного екзерсису на середині зали:

- Temps leve soute;
- Port de bras.

Базові танцювальні рухи:

- Простий танцювальний крок;
- Крок на півпальцях;
- Крок з підняттям колін в гору;
- Підскоки;
- Галоп;
- Біг з закиданням ніг назад;
- Біг з підняттям колін вперед.

3. Відтворення вступником ритмічних малюнків відповідно до заданого темпу та характеру музичного супроводу (плескання в долоні, вистукування, координаційне поєднання різних ритмічних дій).

4. Виконання хореографічного етюду з демонстрацією технічного рівня та артистичної виразності. Тривалість етюду до 2 хв. Музичний супровід вступник забезпечує самостійно. (фонограма подається у форматі MP3 на USB-носії або мобільному пристрої. У разі використання мобільного телефону підключення до акустичної системи здійснюється заздалегідь до початку виконання).

5. За наявності підготовки вступник має можливість продемонструвати елементи віртуозної техніки з метою виявлення рівня технічної майстерності.

Критерії оцінювання результатів конкурсу творчих здібностей з хореографії

Високий	200	12	Вступник має сценічні, фізичні та музичні дані, які повністю відповідають вимогам до вступу на дану спеціальність. Методично правильно та впевнено відтворює хореографічну лексику. Технічно бездоганно виконує елементи класичного екзерсису біля опори та на середині зали. Впевнено демонструє позиції рук і ніг, чітко дотримується методики виконання рухів.
----------------	------------	-----------	---

			Володіє розвиненим почуттям ритму, глибоко відчуває та аналізує музичний матеріал. Хореографічний етюд виконує на високому рівні технічної майстерності, координації, сценічної виразності та артистизму.
	190-199	11	Вступник має сценічні, музичні дані та високий рівень фізичної підготовки. Технічно правильно відтворює елементи класичного екзерсису, впевнено виконує вправи біля опори та на середині. Вміє відчувати, аналізувати та відтворювати музично-ритмічний матеріал. Має значний творчий потенціал. При виконанні хореографічного етюду виявляє високі технічні та артистичні здібності.
	180-189	10	Вступник має сценічні дані та високий рівень фізичної підготовки, вміє відчувати музичний матеріал. Володіє технікою виконання елементів класичного екзерсису, може допускати окремі неточності, які здатен виправляти самостійно. Загалом дотримується методики виконання. При виконанні хореографічного етюду виявляє хороші технічні та артистичні здібності.
Достатній	170-179	9	Вступник має необхідні сценічні та фізичні дані. Демонструє достатній рівень технічної підготовки, намагається дотримуватись методики виконання вправ класичного екзерсису. Допускає незначні помилки у техніці та ритмічному відтворенні. Хореографічний етюд виконує на достатньому рівні, але не завжди повністю розкриває образ.
	160-169	8	Вступник має необхідні сценічні та фізичні дані. Виконує вправи класичного екзерсису з помітними неточностями, не завжди дотримується методики. Ритмічні завдання виконує з окремими помилками. Координація рухів недостатньо стабільна. Хореографічний етюд виконується на середньому рівні, артистичність проявляється частково.
	150-159	7	Вступник має базові сценічні та фізичні дані. Володіє технікою виконання вправ, але допускає значну кількість помилок. Частково

			орієнтується у музичному матеріалі. Виконання рухів невпевнене, координація порушена. Хореографічний етюд виконує на задовільному рівні .
Середній	140-149	6	У вступника обмежені фізичні дані, але наявні сценічні. Виконує елементи класичного екзерсису з труднощами, не завжди розуміє методику виконання. Має труднощі з відтворенням ритму та координацією. Хореографічний етюд виконує на середньому рівні.
	130-139	5	Вступник має обмежені фізичні дані. Виконує вправи з численними технічними помилками. Недостатньо орієнтується у музично-ритмічному матеріалі. Слабка координація. Хореографічний етюд виконує невпевнено, без виразності.
	120-129	4	Вступник має низький рівень фізичної підготовки. Не володіє технікою виконання елементів класичного екзерсису. Не може узгодити рухи з музикою. Хореографічний етюд виконується на низькому рівні.
Початковий	110-119	3	У вступника відсутні належні фізичні дані, слабо розвинений опорно-руховий апарат. Виконує рухи на поверхневому рівні. Не аналізує музичний матеріал. Хореографічний етюд виконується на низькому рівні.
	101-109	2	Вступник не володіє базовими навичками класичного танцю. Рухи неузгоджені, відсутнє відчуття ритму. Не здатен відтворити запропонований матеріал. Етюд відсутній або не відповідає вимогам.
	100	1	Вступник не демонструє необхідних сценічних, фізичних і музичних даних. Не виконує завдання творчого конкурсу.

Список рекомендованої літератури

1. Бойко О. С. Українська народна хореографія: навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2016. 160 с..
2. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 2023. 96 с.
3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 2017. 356 с.

4. Грек В. А. Композиція і постановка танцю: навч.-метод. посіб. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. 145 с.
5. Захарчук Н. В. Методика вивчення класичного танцю. Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2011. 43с.
6. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання: підручник. Київ : Ліра-К, 2017. 184 с.
7. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ : Ліра-К, 2018. 216 с.
8. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2021. 248 с.
9. Калієвський К. В. Український народно-сценічний танець: робоча програма навчальної дисципліни. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023. 38 с.
10. Коростельова М. Д. Композиція і постановка танцю: навч.-метод. посіб. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 126 с.
11. Лимаренко Л. І. Основи класичного танцю: навч. посіб. Київ : Освіта, 2012. 160 с.
12. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
13. Мартинів О. К., Мартинів Л. Б. Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю: навч.-метод. посіб. Дрогобич : Посвіт, 2024. 174 с.
14. Перова Г. ., Майбенко Ю. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: навч. прогр. Київ : НУФВСУ, 2020. 24 с.
15. Підгорна Г. Народно-сценічний танець як засіб фахової підготовки майбутніх хореографів. Мистецька освіта в контексті глобалізації. Умань : ВПЦ «Візаві», 2016. С.112–115.
16. Синюк В. А. Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023. 92 с.
17. Степанюк І. В., Бовканюк, П. О, Дудай М. І. Роль концертмейстера-баяніста (акордеоніста) на занятті з народного танцю у закладах вищої освіти. *Інноваційна педагогіка*. Науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2021. Вип. 42. С. 178-183.
18. Степанюк І. В. Особливості формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Науковий

журнал Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2021. Вип. №1. С. 80-87.

19. Степанюк Д. О., Степанюк І. В. Методика роботи з хореографічним колективом: навчально-методичний посібник. Луцьк: ФОП Мажула Ю.М., 2023. 76 с.
20. Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку: наук.-попул. вид. / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2024. 234 с.
21. Хмельова А. І. Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Хореографія. 2023. № 2. С. 45–52.
22. Шилова Л. М., Семенова Н. М., Дегтяр Л. П. Класичний танець та методика його викладання: конспект лекцій. Харків : ХДАК, 2024. 116 с.
23. Шевченко Л. М. Методика викладання класичного танцю: навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2010. 180 с.