

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ЗВІТ ГАРАНТА
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
Середня освіта (Музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 014 Середня освіта
предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне
мистецтво)
за результатами моніторингових досліджень
у 2025 – 2026 навчальному році**

Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти



Анна ЗАРИЦЬКА

ЛУЦЬК – 2026

Освітня діяльність Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради ґрунтується на забезпеченні якості освітніх послуг, що реалізується на засадах стратегічного планування, системи внутрішнього й зовнішнього моніторингу за участю здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників, роботодавців та інших стейкхолдерів.

Відповідно до Положення про розроблення, затвердження, моніторинг, періодичний перегляд та оновлення освітньо-професійних програм у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради здійснено моніторингові дослідження, вивчено та узагальнено пропозиції учасників освітнього процесу, роботодавців щодо оновлення освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

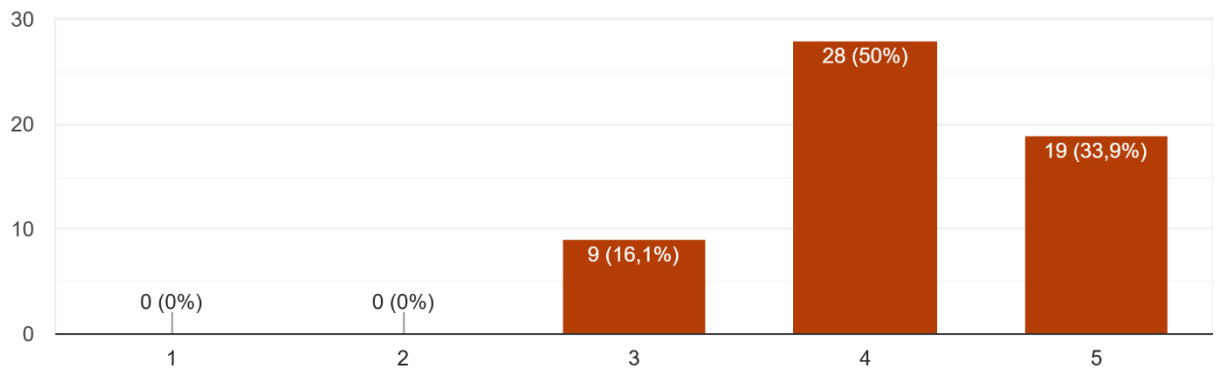
Впродовж квітня-травня 2026 року відбулось громадське обговорення освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. В обговоренні взяло участь 56 респондентів: з них 32,1% – здобувачі освіти, 39,3% – науково-педагогічні працівники коледжу, 17,9% – роботодавці (керівники та педагогічні працівники закладів загальної середньої освіти/установ) та ін.

Зазначте, будь ласка, яку категорію зацікавлених осіб (стейкхолдерів) Ви представляєте?
56 відповідей



Оцініть, будь ласка, наскільки структурно-логічна схема освітніх компонентів є послідовною та цілісною? (1- мінімальне значення, 5- максимальне значення)

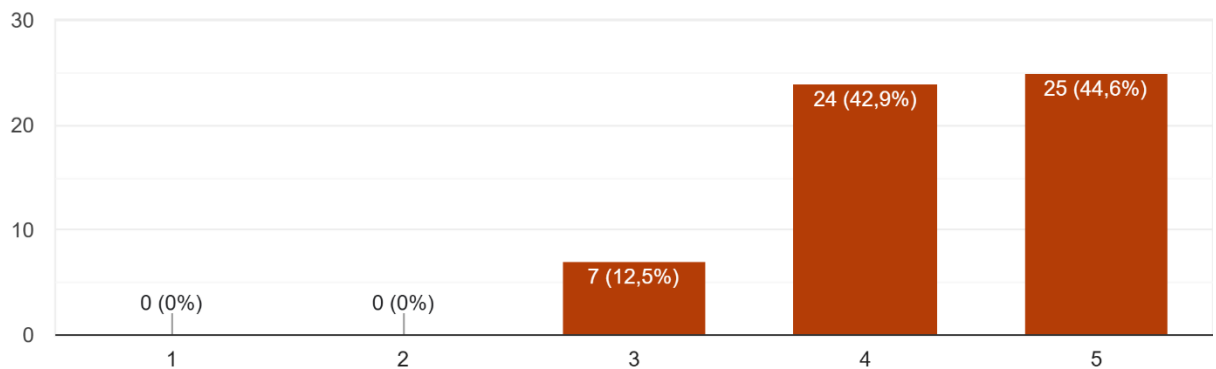
56 відповідей



За результатами, 33,9% (19 респондентів) на високому рівні та 50% (28 респондентів) на достатньому рівні оцінили послідовність та цілісність структурно-логічної схеми освітніх компонентів ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво).

Оцініть, наскільки профіль освітньо-професійної програми (мета, профіль програми) відповідає сучасним тенденціям регіонального ...інімальне значення, 5- максимальне значення)

56 відповідей



Результати свідчать про схвальні відгуки щодо мети та профілю освітньо-професійної програми, зокрема 44,6 % (25 респондентів) оцінили профіль ОПП на високому рівні та 42,9 (24 респонденти) на достатньому рівні.

Якими освітніми компонентами, на Вашу думку, варто доповнити структуру ОПП? Чому?56 відповідей

Пробна практика

Історія мистецтв

Без змін

структура ОПП достатньо логічна та повна

Навчальне навантаження слід доповнити предметами з курсів історії музики та мистецтва в загальному значенні, методики та педагогіки, а також збільшити та урізноманітнити ОПП різними вибічковими компонентами.

Основи ритміки та хореографії, Основи сценічного мистецтва

Не варто нічого доповнювати.

Вивчення історії мистецтва України та світу.

без змін

На мою думку, запропонований перелік обов'язкових ОК є цілком обґрунтованим та актуальним для підготовки висококваліфікованих здобувачів.

Історія мистецтва

Акомпанемент - так як цей ОК впливає на професіоналізм здобувачів освіти, потрібний в професійній діяльності, читання нот з аркуша - допоміг би пришвидшити вивчення нового матеріалу, мистецтвознавство - розширило б кругозір студентів та допомогло орієнтуватись в стилях архітектури, живопису та музичних стилях, що необхідно в реаліях теперішніх вимог до вчителів мистецтва та музичного мистецтва.

Цифрова трансформація та ШІ Вивчення використання для аналізу даних та створення контенту

Без змін

Інформаційні технології. Для майбутнього працевлаштування, розширення можливостей.

Теоретичні аспекти мистецтва

На сьогодні є потреба більше годин відвести на навчання майбутніх випускників роботи з інклюзивними дітьми

Хореографія. Ритміка. Сценічне мистецтво

Для покращення якості знань, умінь та навичок, на мою думку структуру ОПП варто доповнювати освітніми компонентами, пов'язаними з мистецтвознавством та музичною педагогікою.

На мою думку потрібно потрібно звернути увагу на методику роботи з дитячими колективами, вокальними та інструментальними. На сьогоднішній день це питання актуальне у закладах освіти.

Методика музичного мистецтва в НУШ Методика і практика вокально-хорової роботи в ЗЗСО
Поки не знаю

-

Більше психолого-педагогічних ОК

Структуру ОПП варто доповнити ОК Історія мистецтв, який буде пререквізитом ОК "Інтегрований курс "Мистецтво"

Професійно-орієнтовані дисципліни, а саме методика викладання предмета музика.

Акомпанемент, читання нот з аркуша-сприятиме вивчення нового матеріалу.

Мистецтвознавство.

Ні

Пробою практикою

Більше інтерактивів, тренінгів про методи залучення уваги дітей під час занять

ОПП в нас дуже хороше, але хотілось би отримати більше годин на музичні предмети (такі як сольфеджіо, гармонія, диригування) а також хотілось би щоб нотодрукування чи хорове аранжування були як основні компоненти а не вибіркові компоненти
Методиками та мистецтвознавчими науками, фольклористика, тощо....
Психолого-педагогічними дисциплінами
методиками
Більше музичних дисциплін.
Історією мистецтва
Ансамблеві музикування. історія мистецтв.
Жодних
Мистецька проєктна діяльність
Музична педагогіка, вікові особливості учнів у виконавській діяльності
Ансамблева гра.
Доповнити навчання з інклюзивної компетентності роботи вчителів музичного мистецтва та мистецтва
Всі освітні компоненти мають чудову програму, доповнення не по потрібне
Джазова імпровізація
Гітара(додатковий музичний інструмент). Через зацікавленість студентів

Які освітні компоненти, на Вашу думку, можна замінити/ виключити з ОПП? Чому? 56 відповідей

.
-
Всі потрібні
...
Всі компоненти актуальні. Можливо вартує передивитись їх протяжність протягом навчальних років. Та теми деяких з них.
Які не відносяться до фаху
Не потрібно нічого замінювати
Треба подумати
Важко сказати, можливо деякі вибіркові дисципліни, які не пов'язані з майбутнім фахом випускників
Без змін
без змін
Усі ОК логічно вписуються у структуру ОПП.
Літня практика
Можна було б виключити ОК, які не пов'язані з профілем диплома і не стосуються музики.
Застарілі або дублюючі освітні компоненти
Все влаштовує
Не варто нічого виключати
На мою думку, замінити/виключити з ОПП (або ж зменшити обсяг) слід ті освітні компоненти, які виявилися недостатньо ефективними у практичній роботі здобувачів освіти.
Все влаштовує.
Виконавський аспект спрямувати на ЗЗСО
Компоненти, які не стосуються музичного напрямку
Теорія мистецтв
Українська мова за професійним спрямуванням
Менше соціальних дисциплін, а більше годин інструмента.
Предмети не пов'язані з ОК

Достатньо

Не можу відповісти

Фізкультура, або просто зробити що її було мінімально(бо деякі викладачі вимагають ніби ми спортсмени)

Ніякі

зменшити обсяг ОК 18 і 19

Загальні дисципліни, які не піднімають професійний рівень.

Немає таких

Які не стосуються музичного напрямку.

усі компоненти доцільні

Жодних

Не впевнена

ОК,які не стосуються мистецького напрямку

Хорознавство, хоровий клас

- Всі в певній мірі потрібні

Ніякі, все чудово

Додатковий музичний інструмент, сфокусуватися на одному, збільшення сольфеджіо, прибрати фізкультуру

Які не стосуються фаху

Виключати ОК немає потреби

Які обов'язкові освітні компоненти (навчальні дисципліни, практики) ОПП є найбільш актуальними для ринку освітніх послуг та якісної професійної підготовки вчителя-бакалавра зі спеціальності Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)?

Основний музичний інструмент

Варто додати мовних освітніх компонентів

Практика у закладі середньої освіти, практика роботи з музичним колективом, хоровий клас, основний музичний інструмент (з діючого навчального плану)

Пробні уроки і заняття у ЗЗСО та ЗПО

Усі обов'язкові освітні компоненти освітньо-професійної програми відповідають сучасним вимогам

Методика викладання ок "Мистецтво", основний музичний інструмент, історія мистецтв, теорія, сольфеджіо, диригування, педагогіка

Інструментальна підготовка (основний музичний інструмент, акомпанемент, додатковий музичний інструмент) як фактор всебічного розвитку майбутнього фахівця

ОК 15, 16, 17, 18, 19

Постановка голосом, інструментальна підготовка, методика викладання

Основний музичний інструмент, акомпанемент, сольфеджіо, гармонія, додатковий музичний інструмент, музична література (українська, зарубіжна), а також диригування і вокал.

Сучасні цифрові освітні технології в мистецькій освіті, основи підприємництва та менеджменту в мистецькій освіті

Методика викладання освітнього компонента мистецтва за шкільнлю програмою

Методика, вокально-хорові дисципліни

На мою думку - це різні методики викладання для різних категорій дітей, в тому числі з ООП

Практика в ЗПО та пробні уроки та заняття в ЗЗСО

На мою думку, найбільш актуальними є освітні компоненти, які пов'язані з сучасною методикою навчання мистецтва, педагогічною майстерністю, педагогічною психологією сучасного учня, грою на інструменті.

Найбільш актуальні компоненти - це МИСТЕЦТВО-ПЕДАГОГІКА-НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ-ПРАКТИКА.

Методика інтегрованого курсу «Мистецтво»

Усі освітні компоненти які зв'язані з музичною професією

Методика, вокал, володіння основним музичним інструментом

Теорія і методика музичної освіти, інструментальна підготовка

1-2 курс база, 3-4 практика

Основний музичний інструмент, акомпанемент, додатковий музичний інструмент.

Гармонія, сольфеджіо

Гра на музичному інструменті

Основний інструмент, вокал, диригування

На мою думку це всі музичні компоненти, так як ми майбутні ічителі музики і тому потрібно це все знати на достойному рівні

Інструментальна підготовка та методики

Інструментальна, диригентська, вокальна майстерність

Хор

вступ до спеціальності, педагогіка, психологія, теорія і методика музичної освіти

Музичні та мистецькі дисципліни.

Методика викладання, володіння інструментом

Історія мистецтва, музична педагогіка.

Методика викладання Музичного мистецтва

Основний музичний інструмент, Педагогічна практика

Сольний спів, основний музичний інструмент, диригування, ансамблі, хори

Методика, виконавська діяльність

Вміння добре грати на музичному інструменті, акомпанувати, підбирати мелодію на слух, гармонізовувати, чисто інтонувати мелодію.

Основний інструмент, вокал, диригування, додатковий інструмент

Педагогіка, практика, музика, цифрові технології.

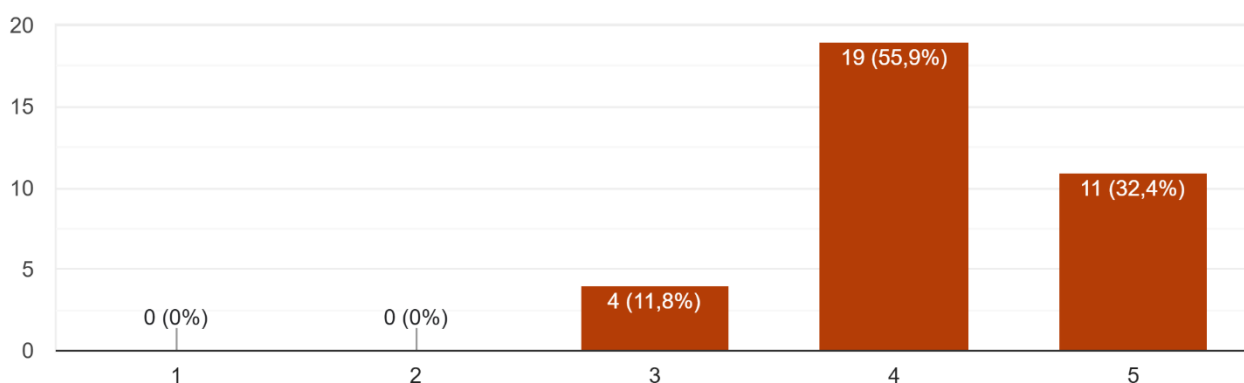
Ораторство

Гра на музичному інструменті

Методика музичного виховання

Питання для здобувачів освіти/ випускників ОПП Оцініть, наскільки забезпечено Ваше право на побудову індивідуальної освітньої траєктор... (мінімальне значення, 5- максимальне значення)

34 відповіді



Які вибіркові освітні компоненти запропонували б Ви? Чому? 56 відповідей

.

Ніякі

-

Англійська мова - завжди актуально

Музична теорія, музична індустрія, компоненти які мають в собі теми з мистецтвознавства.

Читання нот з аркуша

Ритміка , Хореографія

Все влаштовує у даній опп

Комп'ютерне аранжування, звукорежисурад

Історія культури України, історія мистецтва України та світу

без змін

ВОК "Музичний диктант" (для розширення навичків роботи з музичним слухом), ВОК "Сучасна історія музики" (для розширення знань з розвитку сучасної української та зарубіжної музики)

Ансамблева гра - дуже допомагає відчувати студенту ритм, динаміку, агогіку.

М'які навички та особистісний розвиток (Soft Skills) Сприяє розвитку таких навичок: емоційний інтелект та стресостійкість, критичне мислення та медіаграмотність, тайм-менеджмент та продуктивність

Художнє мистецтво

Організація захрдів в ЗЗСО

Ще не задумувався

Основи ритміки і хореографії. Основи сценічного мистецтва. Дитячі ігри та танці.н

Одним з вибірових освітніх компонентів, на мою думку, може бути практичне музикування, тому що безпосередньо впливає на професійну ідентичність вчителя музики.

Інклюзивна музична освіта. Тому що мистецтво має бути без бар'єрним .

Без змін

Запис вокалу та створення пісень за допомогою відповідних редакторів

ОК Пов'язані з роботою школярів з ООП

Викладання робота з учнями,творчі навички.

Ансамблева гра

Англійська мова за професійним спрямуванням

Гра на музичному інструменті на слух

Не знаю

Можливо щось пов'язане з фінансами як правильно ними користуватись і так далі, тому що це важливо в наш час, бо в школі такого не було а на заразній час це важливо

Фольклористика, музична народна творчість

Додатковий інструмент

—

по стресостійкості

Компоненти, що дозволяють розвиватися практично музиканту.

Практика роботи з ШІ

Ансамблеві музикування! Актуальне як ніколи(компактний формат).

Педагогічна майстерність

Жодних

Мистецька проєктна діяльність, тому що, викладачі мистецтва старшої школи, мають вміти організовувати проєкти, презентації тощо

Музична педагогіка, виконавська діяльність різних класів,читання нот з листа

Більше індивідуальних занять з основного музичного інструменту та акомпанементу.
Керівник інструментального ансамблю
Все подобається що єні ре
Імпровізація, сприяє критичному, гармонічному розвитку музиканта
Гра на слух
Які потребує сам студент

Чи потрібно змінювати обсяг та терміни вивчення обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів освітньо-професійної програми? Які саме?56 відповідей

Ні

.

Не потрібно

Не потрібно

ні

Іноземну мову не варто скорочувати до одного семестру. Сьогодні усі здобувачі повинні мати можливість вивчати англійську мову. Навіть більше, ніж один семестр.

Обсяг деяких предметів потрібно передивитись. Обґрунтована відповідь поки неможлива за браком інформації. Виключно суб'єктивна думка.

Потрібно

Ні

Ні, не потрібно

Вибіркові ок 4 години на тиждень - забагато

Зменшити години вибіркових

Обсяг та терміни вивчення обов'язкових компонентів таких як акомпанемент та додатковий музичний інструмент варто збільшити

Зменшити години вибіркових

менше вибіркових

Частково

Більше приділити часу на основний музичний інструмент та акомпанемент, в меншій мірі диригуванню та вокалу, а вибіркові дисципліни, які не стосуються музики - взагалі виключити з ОПП.

Так в загальному зробити менше вибіркових (або менше годин)

Достатньо

Непотрібно

На мою думку, слід збільшити обсяг та терміни вивчення освітнього компоненту

"Акомпанемент".

більше практики.

Що стосується ВОК, то необхідно унормувати однакову к-сть кредитів, а саме 4 кред. та 3 ауд.

Зменшити розмір годин вибіркових

-

Важко відповісти

Більше приділити часу на основний музичний інструмент та акомпанемент

Нічого

Не знаю

Так деякі ОК потрібно збільшити час вивчення, а саме, хорошезнавство, сольфеджіо, гармонія, нотодрукування (це все музичні компоненти) для мене особисто не вистачило часу для вивчення деяких компонентів

Так, додатковий фортепіано протягом 4 років

Менше вибіркових

Все влаштовує
не потрібно
Ні.

Збільшити обсяг і термін вивчення ІКТ

Потрібно, але вибірково.

Збільшити кількість годин - так! Тривоги, обстріли і т.д. пригнічують сприйняття навчального навантаження

Так. Збільшити терміни навчання з акомпанементу та додаткового музичного інструменту

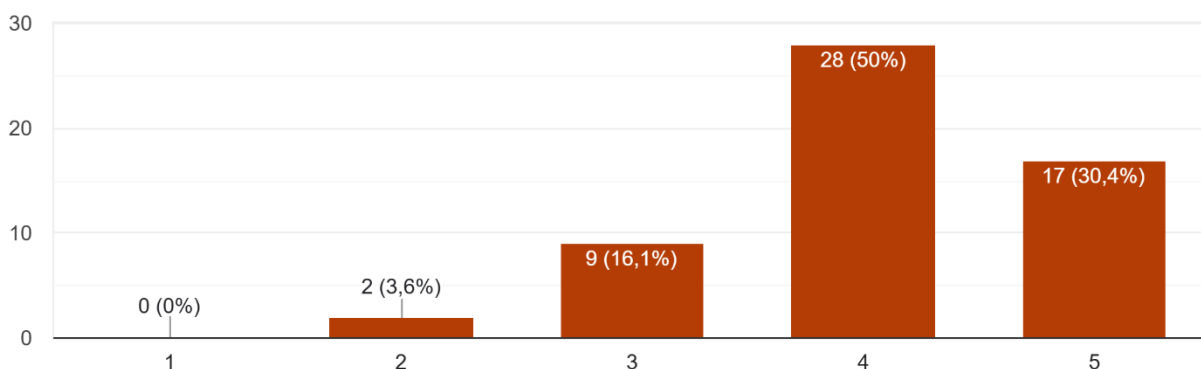
Ні не потрібно

Без змін

Зменшувати обсяг та терміни точно не потрібно

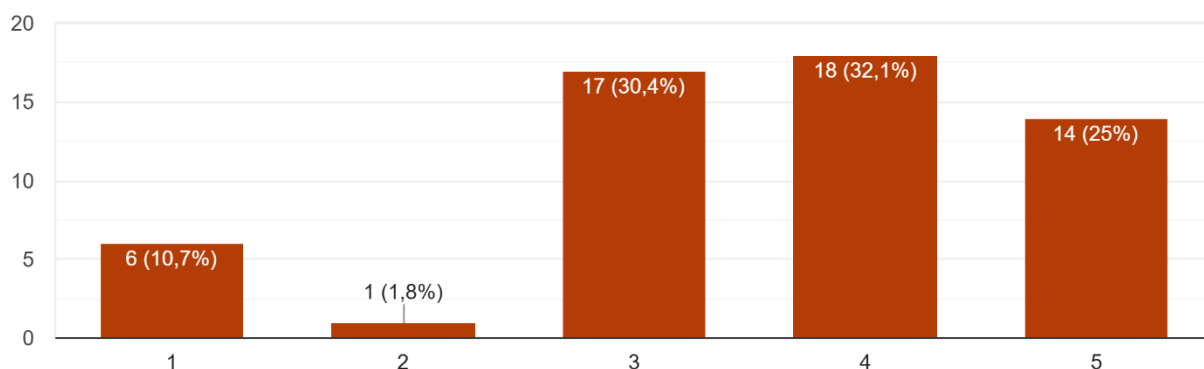
Перелік фахових освітніх компонентів ОПП є збалансованим та достатнім для якісної підготовки за спеціальністю? (1- мінімальне значення, 5- максимальне значення)

56 відповідей



Оцініть власну залученість до прийняття рішень щодо покращення якості ОПП та якості освітнього процесу за ОПП (1- лише формально, 5- ґрунтовно, дієво)

56 відповідей



Зазначте, будь ласка, свої пропозиції та/або зауваження щодо змісту та структури ОПП. Конкретні пропозиції та зауваження просимо надсилати гаранту освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) - Зарицькій Анні Андріївні на електронну адресу: azarytsjka@lpc.ukr.education

35 відповідей

.
Гаранту дякую за плідну ґрунтовну роботу та швидку реакцію на побажання стейкхолдерів.
Повернути додаткову кваліфікацію "Оператор комп'ютерних систем
Обсяг вивчення складових елементів обов'язкового компоненту "інструментальна підготовка"
таких як акомпанемент та додатковий музичний інструмент варто збільшувати, оскільки
наявний обсяг та терміни не дозволяють повноцінно їх вивчати
відсутні
Розвитку ОПП
Збільшити кількість годин на ОК акомпанемент.
Важливо розширювати вибірккову складову та підсилити практику з ЗЗСО саме проведенням
уроків інтегрованого курсу «Мистецтво»
Удачі
Переглянути послідовність вивчення дисциплін
Надіслав Анні Андріївні
Освітньо-професійна програма є актуальною та змістовною. Доцільно було б посилити
практичну складову підготовки здобувачів освіти, зокрема через збільшення кількості
практичних занять, творчих проєктів та сучасних методик викладання музичного мистецтва.
Немає
Успішної акредитації
Навчати так, щоб сучасний вчитель міг проводити сучасні уроки музики, володів добре
інструментом, використовував творчі методики, вмів працювати з учнями.
Збільшити кількість год на ОК акомпанемент
Немає пропозицій, зауважень
Немає
Все що хотіла сказати і запропонувати все вказала вище в опитуванні
Дякую, хай щастить!
Доповнити, окремо від методики викладання музичного мистецтва, вивчення вокально-
інструментального матеріалу який закладається в освітніх програмах.
дякую за Вашу роботу!
Збільшити кількість годин на вивчення ІКТ, методики викладання мистецтва, володіння
музичним інструментом, практичну роботу з хоровими колективами та вокальними групами
Ввести в роботу додаткове заняття з вивчення вокально-інструментальних творів за
програмою Інтегрований курс мистецтво 1-7 клас та Мистецтво 8-9 клас
Все чудово

Отже, результати громадського обговорення засвідчили загалом достатній рівень задоволеності якістю освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво), її структурою, змістом та організацією освітнього процесу. Водночас отримані пропозиції та зауваження будуть враховані під час подальшого оновлення ОПП, зокрема щодо введення ОК Історія мистецтва, посилення практичної складової підготовки, оновлення змісту окремих освітніх компонентів.

Виявлені за результатами моніторингу пропозиції та зауваження будуть враховані під час перегляду й оновлення ОПП, її навчального плану та змісту

окремих освітніх компонентів. Це сприятиме подальшому підвищенню якості професійної підготовки, забезпеченню відповідності програми сучасним вимогам мистецької та загальної середньої освіти, потребам здобувачів освіти, роботодавців і сучасного ринку праці.