

**Звіт про результати наукової та навчально-методичної роботи
циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки
за 2025–2026 навчальний рік**

Упродовж 2025–2026 навчального року діяльність циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки була спрямована на забезпечення якості освітнього процесу, удосконалення науково-методичного забезпечення освітніх компонентів, розвиток творчого потенціалу здобувачів освіти та підвищення професійної майстерності викладачів. Вагомих результатів досягнуто у сфері науково-дослідної роботи.

Викладачами циклової комісії опубліковано 1 наукову статтю у виданні, що індексується в міжнародній наукометричній базі Scopus, та 18 наукових статей у фахових виданнях України категорії «Б». Тематика досліджень охоплювала актуальні питання музичної педагогіки, вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, розвитку хорового мистецтва, музично-хореографічної освіти та формування професійних компетентностей здобувачів освіти.

Викладачі комісії взяли участь у 7 конференціях, рекомендованих Міністерством освіти і науки України, та 11 науково-практичних конференціях професійного спрямування.

Опубліковано 8 апробаційних, науково-популярних та консультаційних матеріалів.

Був проведений на базі інституту науково-методичний семінар «Творчі постаті митців Волині», який сприяв популяризації регіональної мистецької спадщини та поширенню педагогічного досвіду. Особлива увага приділялася розвитку студентської науки.

Під керівництвом викладачів циклової комісії підготовлено 11 студентських наукових публікацій і тез доповідей, представлених на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях. Здобувачі освіти успішно презентували результати своїх досліджень з проблем музичної педагогіки, вокального мистецтва, диригування, хореографії та музично-естетичного виховання.

Важливим напрямом діяльності стала навчально-методична робота. Упродовж року викладачами комісії підготовлено та видано 2 навчальні посібники: «Старовинні арії XVI–XVII століть. Вокально-педагогічний репертуар» та «Композиція та постановка хореографічного твору: теорія і авторська практика».

Крім того, розроблено 17 методичних рекомендацій, практикумів, матеріалів для самостійної роботи здобувачів освіти та засобів діагностики навчальних досягнень, що суттєво оновило навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів.

Викладачі циклової комісії активно працювали над підвищенням власної кваліфікації. Протягом навчального року вони успішно пройшли 47 курсів підвищення кваліфікації та взяли участь у 6 тренінгах і вебінарах. Також проведено освітній інтенсив для здобувачів освіти на основі авторської методики французького психолога Філіпа Валса «Гра та правила. Правила гри».

Особливо результативною була творча діяльність викладачів та здобувачів освіти. Упродовж року студенти творчих колективів та індивідуальні виконавці здобули 35 перемог у міжнародних, всеукраїнських і регіональних конкурсах та фестивалях. Серед найвагоміших досягнень – Гран-прі міжнародних конкурсів хорової капели «Gloria», численні перемоги танцювального колективу «Колорит», успішні виступи студентського хору «Жайвір», лауреатські звання студентів-вокалістів, диригентів і виконавців інструментального мистецтва. Високі результати засвідчують ефективність роботи викладачів щодо розвитку творчих здібностей і професійної підготовки здобувачів освіти.

Важливим напрямом діяльності циклової комісії стала концертно-просвітницька робота. Упродовж 2025–2026 навчального року викладачами циклової комісії було організовано та проведено 8 заходів концертно-просвітницького спрямування, які сприяли популяризації музичного та хореографічного мистецтва, формуванню художньо-естетичних цінностей здобувачів освіти та розвитку їхньої виконавської майстерності. Крім того, викладачі та студенти циклової комісії взяли активну участь у понад 40 мистецьких, культурно-освітніх, волонтерських, профорієнтаційних та виховних

заходах, що проводилися як у КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, так і на мистецьких майданчиках міста Луцька. Така діяльність сприяла зміцненню іміджу інституту, популяризації мистецьких спеціальностей та розширенню можливостей професій

Отож, слід відзначити достатню публікаційну активність викладачів, значну кількість навчально-методичних видань, активне залучення студентів до наукової діяльності, високий рівень конкурсних досягнень творчих колективів, концертно-просвітницьку діяльність та системну роботу з підвищення кваліфікації педагогічних працівників.

Разом із тим потребують подальшого розвитку окремі напрями діяльності, зокрема участь у міжнародних грантових проєктах, розширення співпраці із зарубіжними закладами освіти, активізація роботи зі створення електронних навчальних курсів у системі Moodle, а також збільшення кількості гостьових лекцій за участю провідних українських та іноземних фахівців. У наступному навчальному році циклова комісія продовжить роботу над удосконаленням наукової діяльності, розширенням міжнародної співпраці, впровадженням цифрових освітніх технологій та забезпеченням високої якості підготовки майбутніх фахівців.

**Зведені показники науково-методичної роботи за 2025-2026 н.р.
Циклова комісія методика музичної освіти та вокально-хорової підготовки**

№	Назва показника	Кількість
1. Науково-дослідницька робота		
1.	Публікація у періодичних наукових виданнях, що включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Kashauiuk V, Panasiuk S, Stepaniuk I, Kukharyk H , Kosakovska L.(2025). Digital transformation of musical and choreographic art: Preserving national archetypes. Mucika Hodie, v. 25, ISSN: 2317-6776. https://doi.org/10.5216/mh.v25.83843	1
2.	Публікація у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України категорії Б:	
	одноосібна Кухарик Г. М. Хорове вираження у концерті «Сад божественних пісень» Івана Карабиця : символіка архетипного Переродження. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип.52. 2026. С. 316-321.	1
	у співавторстві 1. Коляда Ю., Комарук З. Фольклорний колектив «Кремповее колесо»: рефлексії творчої діяльності. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. <i>Наукові перспективи</i> : науковий журнал. Київ. 2025. № 11(41) 2025. С. 2326-2337. 2. Кашаюк В., Кухарик Г. Хорові сцени у втіленні концепції Переродження в опері «Золотий обруч» Бориса Лятошинського. Fine Arts and Cultural Studies. 2025. Вип. 6. С.112-120.	17

3. **Малашевська І. В.,** Павлюк Н. М., Комарук З. В. Пріоритети формування майбутнього вокаліста у професійній діяльності М.Е. Донець-Тессейр. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2025. № 87. С. 167-172.
4. **Малашевська І. В.,** Павлюк Н. М., Комарук З. В. Пріоритети вдосконалення вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Одеса, 2026. № 91. Том 2. С. 99-104.
5. **Марач Т.М.,** Марач О.М., Гургула Р.І. Вплив інтеграції хору, вокалу та танцю на формування культурної ідентичності в освітньому середовищі. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Вип.90, Том 1. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2026, видавничий дім «Гельветика». С. С.233-236.
6. **Мрочко В. М.,** Зарицький А. О., Етапи формування вокальної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка», Вип. 3, 2025 С. 25-32. DOI <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2025.3.4>
7. Степанюк І. В., Бовканюк П. О., **Степанюк Д. О.** Педагогічна практика як основа формування фахових компетентностей згідно сучасних тенденцій розвитку освіти. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2025. Вип. 85. С. 134-137.
8. Козігора М. А, Степанюк І. В., Ткачук С. М., **Степанюк Д. О.** Психолого-методичні засади розвитку творчої уяви дітей 4-6 років у процесі хореографічної діяльності. Preschool Education: Global Trends. Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Дитяча і педагогічна психологія. 2025. Вип. 8. С. 49-65.
9. Ткачук С. М., Степанюк І. В., **Степанюк Д. О.** Музично-хореографічна імпровізація як ефективний засіб розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку. Preschool Education: Global Trends. Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Педагогіка і методики дошкільної освіти. 2025. Вип. 8. С. 88-103.
10. Степанюк І. В., Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Ябковська С. П., **Степанюк Д. О.** Інтеграція музичного та хореографічного мистецтва на уроках музики: практичний аспект підготовки майбутніх учителів. Перспективи та інновації науки №2 (60). Київ, 2026 С. 1500-1513.
11. Козігора М. А., Степанюк І. В., **Степанюк Д. О.** Змагальна діяльність як засіб формування стресостійкості й самореалізації в спортивній та мистецькій діяльності. Науковий журнал «Габітус» випуск №81 (том 2). Одеса, 2026 С. 21-25.
12. Жорняк Б.Є., Зарицька А.А., **Ткачук С.М.** Особливості формування індивідуального стилю майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення обов’язкових освітніх компонентів. Інноваційна педагогіка. вип. 86.Т.1. Одеса. 2025. С. 155-158
13. Козігора, М., Степанюк, І., **Ткачук, С.,** Степанюк, Д. Психолого-методичні засади розвитку творчої уяви дітей 4–6 років у процесі хореографічної діяльності. Preschool Education: Global Trends (2025). Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Вип. 8. 136 с. С.49-65
14. **Ткачук, С.,** Степанюк, І., Степанюк, Д. Музично-хореографічна імпровізація як ефективний засіб розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку. Preschool Education: Global Trends (2025). Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Вип. 8. 136 с. С.88-103
15. Степанюк І. В., Жорняк Б. Є., П’явка К. М., Чамахуд Д. В., **Ткачук С. М.,** Ябковська С. П. Розвиток творчих здібностей учнів засобами

	музично-ритмічної діяльності: практика студентів-практикантів. Актуальні питання у сучасній науці №2 (44). Київ, 2026. С. 1859-1874 https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/issue/view/448/551 16. Степанюк І. В., Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Ябковська С. П., Степанюк Д. О. Інтеграція музичного та хореографічного мистецтва на уроках музики: практичний аспект підготовки майбутніх учителів. Перспективи та інновації науки №2 (60). Київ, 2026 С. 1500-1513. URL: https://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/449/552 17. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Особливості формування оціночної діяльності та музичного смаку здобувачів освіти в аспекті музично-естетичного виховання. Академічні студії. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 4. С. 139–145. DOI : https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2025.4.18	
3.	Публікація у наукових періодичних виданнях «Академічні студії», засновником яких є КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради	
	у співавторстві 1. Науменко М., Степанюк А. Вплив традицій національного хорового мистецтва на формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. №5. С. 157-163.	1
4.	Участь у конференціях, рекомендованих МОН України (відповідно до переліку наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у поточному році) з публікацією матеріалів	7
5.	Участь у конференціях з професійної тематики	11
6.	Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики	8
7.	Організація та проведення в коледжі конференції, семінару, симпозіуму, форуму, пленеру, «круглого столу» та ін. Зарицька А.А., Кухарик Г.М. Творчі постаті митців Волині: науково-методичний семінар. КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 19 травня 2026 р.	1
8.	Наукове керівництво студентом з опублікуванням:	
	тез 1. Сикиндюк Х. Принцип золотого перетину в музичній формі: теоретичний аспект / Х Всеукраїнська студентська науково-практична онлайн-конференція «ВОЛИНСЬКА ВЕСНА: ПЕРШІ ПАРОСТКИ НАУКИ». 11 березня 2026 року. Кер. Коляда Ю.А. 2. Батура С. Розвиток голосу дітей дошкільного віку: психофізіологічні та методичні аспекти / Х Всеукраїнська студентська науково-практична онлайн-конференція «ВОЛИНСЬКА ВЕСНА: ПЕРШІ ПАРОСТКИ НАУКИ» 11 березня 2026 року. Кер. Коляда Ю.А. 3. Наталія Петручик, Анастасія Петручик. Цифрова компетентність вчителя мистецтва як детермінанта ефективного управління хоровим колективом закладу загальної середньої освіти. / IX Міжнародна науково-практична конференція «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика». м. Луцьк. С. 75-78. Кер. Бабій О.В. 4. Голиш А. В. Танцювальний флешмоб як спосіб формування позитивного емоційного клімату. Мистецтво, мистецька та позашкільна освіта: історія, теорія, практика, перспективи взаємодії: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Полтава, 2025. С. 201-206. Кер. Марач Т.М. 5. Лук'янчук А. Подолання сором'язливості у дітей засобами колективної хореографічної діяльності. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: збірник матеріалів XV Всеукраїнської науково-	11

	практичної конференції (20 травня 2026 року, Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради) [Електронне видання] / уклад. С. Марчук, Н. Денисенко. Луцьк, 2026. С. 222-225. Кер. Марач Т.М. 6. Ганюк І. Використання танцювальних елементів на уроках фізичної культури в початковій освіті. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: збірник матеріалів XV Всеукраїнської науково-практичної конференції (20 травня 2026 року, Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради) [Електронне видання] / уклад. С. Марчук, Н. Денисенко. Луцьк, 2026. С. 166-169. Кер. Марач Т.М. 7. Мельник О. Танцювальні елементи як засіб підвищення мотивації до занять фізичним вихованням. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: збірник матеріалів XV Всеукраїнської науково-практичної конференції (20 травня 2026 року, Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради) [Електронне видання] / уклад. С. Марчук, Н. Денисенко. Луцьк, 2026. С. 238-241. Кер. Марач Т.М. 8. Окисюк Б. П. Музична риторика доби Бароко: від "мови звуків" до виконавської інтерпретації. Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, аспірантів та молодих вчених «Сучасна освіта і наука Волині: інновації, стійкість, повоєнне відновлення» (14 травня 2026 року). Луцьк : ВОРВП "Надстир'я", 2026. С. 159-161. Кер. Науменко М.О. 9. Крошук Г. Особливості проведення уроків мистецтва у початкових класах в умовах дистанційного навчання. Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів X Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції (11 березня 2026 року, Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради). Луцьк. 2026. С.469-471. Кер. Ткачук С.М. 10. Кучерук І.Є., Ткачук С.М., Особливості використання українського фольклору у процесі музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. XVI Всеукраїнська конференція «Молоді вчені 2026 – від теорії до практики» 18 березня 2026. м. Дніпро. Журфонд. 2026. С. 676-679 https://drive.google.com/file/d/17uytircluOGv3xILxEk6WOu9QGh0ePMN/view?usp=sharing Кер. Ткачук С.М. 11. Сад Т. Фортеп'янна спадщина Фридерика Шопена у системі музично-естетичної культури школярів. Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів X Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції (11 березня 2026 року, Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради). Луцьк, 2026. [Електронне видання] / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук, Н. Борбич. С. 212-214. Кер. Юрчук О.М.	
10.	Укладання збірників наукових праць, матеріалів конференцій 1. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції. 12 листопада 2025 року / уклад. О. Л. Фаст, О. В. Бабій. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Частина 1. 2025. 215 с. 2. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції. 12 листопада 2025 року / уклад. О. Л. Фаст, О. В. Бабій. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Частина 2. 2025. 235 с.	2

3. Навчально-методична робота		
1.	Підручник, навчальний посібник (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), рекомендований до друку вченою радою коледжу 1. Старовинні арії XVI–XVII століть. Вокально-педагогічний репертуар: <i>навчально-методичний посібник для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»</i> / упорядники І. В. Малашевська, Н. М. Павлюк., З. В. Комарук, Л. А. Завіруха. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026. С.129. 2. Композиція та постановка хореографічного твору: теорія і авторська практика: навч. посіб. / уклад. : Т.М. Марач, О.М. Марач. Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026. 165 с.	2
2.	Навчально-методичні матеріали: методичні рекомендації, вказівки, практикуми, конспекти лекцій, посібники для самостійної роботи студентів, збірник, словник, довідник та ін. 1. Основи диригентської техніки. Теорія і практика диригентського жесту: методичні рекомендації з ОК “Хорове диригування” для здобувачів фахової передвищої освіти за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво) / упоряд. Кобук О. А., Коляда Ю. А. [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО “Луцький педагогічний інститут” Волинської обласної ради, 2026.33 с. 2. Хорове диригування та практична робота з хором: від теорії до практики : методичні рекомендації / упорядники: Регуліч І. В., Кухарик Г. М. [Електронне видання]. Луцьк, 2026. 40 с. 3. Використання інноваційних принципів у формуванні вокальної компетентності здобувачів освіти в класі постановки голосу : методична розробка для здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / упорядники Н.М.Павлюк, І. В. Малашевська, А. А. Зарицька, З. В. Комарук [Електронне видання]. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026, 41 с. 4. Специфіка підготовки майбутнього вчителя хореографії до постановочної роботи в дитячому хореографічному колективі: навч-мет пос. / упор. : Т.М. Марач. Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026. 55с. 5. Танцювальний флешмоб: навч.-метод. посіб. / уклад. : Т.М. Марач, О.М. Марач. Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026. 53 с. 6. Хореографічне мистецтво. Український народний танець : навч.-метод. посіб. / уклад. : Т.М. Марач. Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026. Частина 2. 93 с. 7. Степанюк І. В., Степанюк Д. О. Музичні ігри як засіб естетичного розвитку дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: методичні рекомендації для здобувачів освіти ОС бакалавр. Електронне видання. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026. 36 с. 8. Степанюк І. В., Степанюк Д. О. Використання атрибутів у хореографічній діяльності з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку: методичні рекомендації для здобувачів освіти ОС бакалавр. Електронне видання. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026. 31 с.	17

	9. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні рекомендації з організації та проведення музичних диктантів [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 29 с. URL: http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1202 10. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні рекомендації щодо проведення обов'язкового освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки: Сольфеджіо» [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 38 с. URL: http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1201 11. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали з сольфеджіо для музично-теоретичної підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 36 с. URL: http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1203 12. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань: завдання для модульного контролю навчальних досягнень здобувачів освіти із основ теорії музики. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 36 с. URL: http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1241 13. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: основи теорії музики» (I частина). Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 40 с. URL: http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1242 14. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: основи теорії музики» (II частина). Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 48 с. URL: http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1243 15. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань: завдання для модульного контролю навчальних досягнень здобувачів освіти із історії української музики. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 36 с. URL: http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1238 16. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: історія української музики» (I частина). Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 48 с. URL: http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1239 17. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: історія української музики» (II частина). Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 48 с. URL: http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1240	
3.	Проходження онлайн-курсів, курсів підвищення кваліфікації (наявність сертифіката, підтверджуючих документів)	47

4.	Проходження тренінгів, вебінарів (наявність сертифіката, підтверджуючих документів)	6
5.	Проведення в коледжі тренінгів, вебінарів, майстер-класів 1. Жорняк Б.Є., Зарицька А.А., Бабій О.В. Ігровий інтенсив для здобувачів ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) на основі авторської методики французького психолога Філіпа Валса «Гра та правила. Правила гри».	1
8.	Підготовка студентів-переможців предметних олімпіад та конкурсів, наукових, творчих, мистецьких конкурсів та спортивних змагань (I-III місце) 1. Хорова капела «Gloria» 1-4 ММ. Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс-фестиваль «Artwunder Germany». Диплом Гран Прі. Німеччина, Берлін. 20-30 листопада 2025р. (кер. Кобук О.А.) 2. Хорова капела «Gloria» 1-4 ММ. Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс-фестиваль «Lentesymfonie van Holland». Диплом Гран Прі. Нідерланди, Амстердам. 19-25 березня 2026р. (кер. Кобук О.А.) 3. Шава Софія. Міжнародний фаховий двотуровий конкурс диригентів з освітніми інноваційними програмами «Зоряний шлях». 13 сезон. 09.07.2025 – диплом 1 ступеня. Концертмейстер – Мельник Лариса Вікторівна. (кер. Коляда Ю.А.) 4. Гладунець Марія. Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів «Алея зірок України». 4 сезон. 09.07.2025 – диплом 2 ступеня. Концертмейстер – Мельник Лариса Вікторівна. (кер. Коляда Ю.А.) 5. Сикиндюк Христина. Луцький педагогічний інститут Волинської обласної ради. Конкурс диригентської майстерності. 21-23.04.2026. Диплом III ступеня. Концертмейстер – Мельничук Олена Миколаївна. (кер. Коляда Ю.А.) 6. Костиця Маріяна 4 ММ. III міжнародний українсько-канадський конкурс мистецтв «THE WAY». 24.04 – 08.05.2026. Диплом 1 ступеня. Концертмейстер – Мельничук Олена Миколаївна. (кер. Коляда Ю.А.) 7. Кропива Надія. Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «RIDNYM» 16.05-30.05.2026. Диплом I ступеня. Концертмейстер – Мельничук Олена Миколаївна. (кер. Коляда Ю.А.) 8. Сикиндюк Христина. III всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв «УКРАЇНСЬКА ВИШИВАНКА». 10.05.2026. Диплом I премія. Концертмейстер – Мельничук Олена Миколаївна. (кер. Коляда Ю.А.) 9. Валігура Оксана. IV Міжнародний конкурс талантів «Палітра талантів» Київ, 25.03.2026р. Напрямок: хорове диригування. (кер. Кухарик Г.М.) 10. Музика Анастасія, 3 ММ, International multi-genre festival-competition “Symphony of arts”, Швеція, Стокгольм, 18.09.2025, Лауреат I Премії. (кер. Малашевська І.В.) 11. Ковальчук Вікторія, 4 ММ, International talent competition “Зірковий міст”, Прага, Чеська Республіка, 17.11.2025, Лауреат I ступеня. (кер. Малашевська І.В.) 12. Ковальчук Вікторія, 4 ММ, XV Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва “Київський Колорит”, м. Київ, 31.10-02.11.2025, Лауреат II ступеня. (кер. Малашевська І.В.) 13. Ярмолюк Вероніка, 2 ММ, Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв “Українські зорецвіти”, м. Київ, 17.01.2026, Лауреат II Премії. (кер. Малашевська І.В.) 14. Танцювальний колектив «Колорит» лауреат I премії Міжнародного конкурсу мистецтв «Made in Ukraine», номінація хореографія (Київ, 04.11.2025). (Кер. Марач Т.М.)	36

	15. Танцювальний колектив «Колорит» лауреат Гран Прі IV Міжнародного конкурсу мистецтв «Star Market», номінація хореографія (Київ, 22.12.2025). (Кер. Марач Т.М.). 16. Танцювальний колектив «Колорит» лауреат I премії IV Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Жити.Вірити.Творити», номінація хореографія (Київ, 21.12.2025). (Кер. Марач Т.М.). 17. Танцювальний колектив «Колорит» лауреат I премії IV Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Жити.Вірити.Творити», номінація хореографія (Київ, 21.12.2025). (Кер. Марач Т.М.). 18. Танцювальний колектив «Колорит» лауреат Гран-Прі International talent competition «Євро-зима», номінація хореографія (Київ-Лондон, 05.01.2026). (Кер. Марач Т.М.). 19. Танцювальний колектив «Колорит» лауреат I премії IV Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Українська мрія», номінація-хореографія (Київ, 30.11.2025). (Кер. Марач Т.М.). 20. Танцювальний колектив «Колорит» лауреат Гран-Прі IV Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Зимові ігри», номінація-хореографія (Київ, 07.01.2026). (Кер. Марач Т.М.). 21. Танцювальний колектив «Колорит» II Всеукраїнська щорічна премія, номінація-хореографія (Київ, 14.01.2026). (Кер. Марач Т.М.). 22. Поліщук Анастасія, 4 ММ, 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). International festival-competition waf - art world festivals. Informational two-round competition, Poland, Krakow – Ukraine, Kyiv, 07.09-12.09.2025, I місце. Кер. Науменко М.О. 23. Фар'ян Тетяна, 4 ММ, 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). International festival-competition waf - art world festivals. Informational two-round competition, Poland, Krakow – Ukraine, Kyiv, 07.09-12.09.2025, I місце. 24. Сметана Діана, 3 ММ, 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кер. Науменко М.О. 25. IV.Mezinārodní charitativní dvojkolová talentová soutěž Land of talents Mezinārodní projekt ČESKA REPUBLIKA - UKRAJINA Při podpoře Festivalového portalu Gold Europe - Land of talents, ZIMNI POHÁDKA, PRAHA ČESKÁ REPUBLIKA, 02.01-08.01.2026, I місце. Кер. Науменко М.О. 26. Поліщук Анастасія, 4 ММ, 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). IV International talent competition «Євро зима», Київ-Лондон, 05.01.2026, I місце. Кер. Науменко М.О. 27. Сметана Діана, 3 ММ, 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцький педагогічний інститут, конкурс диригентської майстерності 28-30.04.2026, I місце. Кер. Науменко М.О. 28. Ковбасюк Ірина, 3 ММ, 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцький педагогічний інститут, конкурс диригентської майстерності 28-30.04.2026, III місце. Кер. Науменко М.О. 29. Сидоренко Сергій. VII Мистецький форум «ART-ПОСТ-UA» Лауреат I ступеня у номінації Естрадний вокал. Соло. Трускавець. 2025. 30. Сидоренко Сергій. IX Мистецький форум «ART-ПОСТ-UA» Лауреат I ступеня у номінації Естрадний вокал. Соло. Трускавець. 2026. 31. Сидоренко Сергій. Національний конкурс вокального мистецтва «Талановита країна» Лауреат I ступеня у номінації Естрадний вокал. Соло. Київ. 14-15 березня 2026. 32. Студентський хор «Жайвір». VI Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «VIRTUOSO». Диплом першої премії. 20.03.2026. 33. Коцюба Анастасія. Лауреат I премії IV Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Spring Talents», 25.04.2026, м. Київ. Кер. Степанюк А.В.	
--	---	--

	34. Коцюба Анастасія. Лауреат І премії Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Празька симфонія», 20.05-25.05.2026, м. Прага. Кер. Степанюк А.В. 35. Теравський Іван лауреат І премії ІІІ Міжнародного фестивалю-конкурсу «Energy of Art», 23.05.2026, м. Київ. Кер. Степанюк А.В.	
10.	Перемога у конкурсах фахової майстерності Бабій О.В. МОН України, Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти. Всеукраїнський конкурс серед закладів фахової передвищої освіти «Електронні освітні ресурси у професійній діяльності педагога – 2025». <i>Номінація «Освітній YouTube-канал».</i> Степанюк А.В. Лауреат І премії XVII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum Mobile» (у складі ансамблю викладачів «Акко мозаїка»), 1-2.05.2026, м. Дрогобич.	2