

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ» ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ПРОТОКОЛ

від 16 січня 2026 р.

м. Луцьк

№ 2

засідання науково-методичної комісії

Голова комісії: Аліна ЦИПЛЮК, кандидат педагогічних наук, завідувачка кафедри теорії та методики дошкільної освіти

Секретар комісії: Олена СТРЕЛЬБИЦЬКА, кандидат філологічних наук, завідувачка кафедри філології

Член комісії: Богдана ЖОРНЯК, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри музичного мистецтва

Присутні: 3 чол.

Порядок денний:

1. Академічне письмо: стратегія створення якісної наукової публікації.

Ірина КОВАЛЬЧУК, начальника навчально-методичного відділення

2. Розгляд Положення про рейтингове оцінювання педагогічної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради.

Аліна ЦИПЛЮК, голова науково-методичної комісії

3. Про розгляд поданих матеріалів викладачів кафедри з оцінюванням їх науково-методичної цінності, відповідності змісту та оформлення встановленим вимогам і визначенням доцільності рекомендації до подання на Вчену раду факультету ДОММ.

Аліна ЦИПЛЮК, голова науково-методичної комісії, члени комісії

Питання про ухвалення порядку денного поставлено на голосування.

Результати голосування:

«За» – 3

«Проти» – 0

«Утримались» – 0

Порядок денний ухвалено.

1.СЛУХАЛИ: Ковальчук І.Л., начальника навчально-методичного відділення щодо академічного письма: стратегія створення якісної наукової публікації. Доповідач зауважила, що важливо розуміти, що академічне письмо – це ключ до наукової видимості. Адже коли говоримо про академічне письмо, то маємо розуміти, що це не лише про мову, але й про мислення, структуру, логіку й етику. Від якості тексту залежить: публікаційний успіх; індексація у наукометричних базах; сприйняття науковця у світовій спільноті.

Академічне письмо – це інструмент дослідника, який формує наукову ідентичність; допомагає артикулювати ідею, метод, результати; є основою наукової комунікації – від грантів до міжнародних виступів.

Мета публікаційної активності: обов'язкова форма наукової комунікації, отримання нових знань, елемент наукової роботи.

Для якісної статті необхідно: слідкувати за науковими публікаціями у сфері вашої компетенції, визначитися з науковим виданням, не бути осторонь комунікацій у відповідних соціальних мережах.

Якісна наукова стаття є ключовим інструментом у житті дослідника, адже вона визначає не лише рівень його професійної зрілості, а й місце у науковій спільноті. Добре написаний текст демонструє компетентність автора, його здатність до аргументованого викладу та вміння вести інтелектуальний діалог. Репутація дослідника значною мірою формується саме через публікації, які стають свідченням його наукової культури та відповідальності.

Важливим аспектом є видимість у міжнародному науковому просторі. Статті високої якості мають більше шансів бути прийнятими до рецензованих журналів, індексованих у Scopus чи Web of Science. Це не лише підвищує цитованість, але й забезпечує індексацію, що впливає на загальний науковий авторитет автора та його установи. Таким чином, якісна публікація стає каналом поширення ідей, що виходять за межі локального контексту.

Стаття виконує також функцію комунікації з науковою спільнотою. Вона є формою діалогу, що дозволяє донести власні концепції до колег, викликати дискусії та започаткувати співпрацю. У цьому сенсі наукова публікація стає не лише результатом індивідуальної роботи, а й елементом колективного інтелектуального процесу.

Не менш важливою є роль статті як інструменту оцінки діяльності дослідника. Саме публікації використовуються для визначення ефективності роботи науковців, закладів освіти та навіть цілих країн у глобальному рейтинговому просторі. Вони стають показником продуктивності та впливовості, що має значення як у внутрішньому академічному середовищі, так і на міжнародному рівні.

Крім того, якісні публікації є необхідною умовою участі у грантових конкурсах та міжнародних проектах. Програми Horizon Europe, Erasmus+ та національні наукові конкурси висувають вимогу наявності вагомих публікацій як доказу здатності реалізовувати дослідження на високому рівні. Таким чином, стаття стає не лише формою наукової комунікації, а й інструментом практичного доступу до ресурсів, що забезпечують розвиток науки.

Отже, якісна наукова стаття – це багатовимірний феномен, який поєднує репутацію, видимість, комунікацію, оцінку та можливості для подальшого розвитку. Вона є своєрідним «паспортом» дослідника у світі науки, що відкриває шлях до співпраці, визнання та нових перспектив.

Поради для молодих дослідників при читанні наукових статей: Вивчайте найновіші публікації у своїй галузі. Звертайте увагу на структуру, стиль, термінологію. Визначайте, чого ще не досліджено. Зберігайте джерела і нотатки. Використовуйте менеджери бібліографії. Створюйте власну тематичну бібліотеку статей. Пишіть короткі нотатки після прочитання (що важливо, що спірно). Спілкуйтеся з науковою спільнотою. Обговорюйте ідеї з керівником, колегами, на семінарах. Підписуйтеся на дослідників у ResearchGate, Google Scholar, ORCID. Не бійтеся ставити запитання й шукати співпрацю.

Добре написана стаття починається з глибокого розуміння теми й активного діалогу з іншими науковцями.

Етапи роботи над текстом:

1. Визначення проблеми та мети.
2. Формування гіпотези і вибір методів.
3. Пошук та аналіз джерельної бази.
4. Написання чернетки – від загального до конкретного.
5. Редагування, адаптація до вимог журналу.
6. Подання, рецензування, доопрацювання.

Наукова новизна – це те, що відрізняє вашу роботу від усіх попередніх.

Запитайте себе: Яке питання я вирішую вперше? Які методи або підходи я використовую по-новому? Що отримає наукова спільнота після цієї статті?

Підготовка рукопису. Дотримуйтеся структури (IMRaD):

- Вступ (Introduction): постановка проблеми, мета, актуальність.

- Методи (Methods): як саме проводилось дослідження.
- Результати (Results): чітко й об'єктивно подані дані.
- Обговорення (Discussion): інтерпретація, порівняння, висновки.

1. Вступ (Introduction): постановка проблеми, огляд попередніх досліджень, наукова новизна, мета та завдання.

Порада: сформулюйте чітку мету та покажіть, чому ваше дослідження важливе.

2. Методи та результати: опис методів (мають бути відтворювані), надійність і валідність, результати у вигляді таблиць, графіків, діаграм.

Порада: уникайте «сирих» даних – подавайте результати зрозуміло й структуровано.

3. Обговорення та висновки: інтерпретація результатів, порівняння з літературою, обмеження дослідження, пропозиції для майбутніх досліджень, висновки – коротко, по суті.

Порада: покажіть, як ваше дослідження змінює чи доповнює наявні знання.

Етика наукового публікування передбачає:

- Чесність – усі сторони (автори, рецензенти, редактори) мають діяти прозоро та добросовісно.
- Прозорість – ясні правила для авторства, рецензування, редагування та відкритого доступу.
- Дотримання стандартів – високі редакторські стандарти, перевірка на плагіат, достовірність даних.
- Конфіденційність – захист даних рецензентів і авторів під час редагування та рецензування.
- Усунення конфліктів інтересів – розкриття будь-яких особистих або професійних впливів на процес публікації.
- виправлення помилок – чітка процедура для виправлення або відкликання статей у разі порушень.
- Справедливе ставлення – рішення щодо публікації не повинні залежати від статі, національності, віку чи інституції автора.

Що таке PIDs?

Постійний ідентифікатор (Persistent identifiers, PIDs) – це незмінне посилання на цифровий об'єкт, яке містить інформацію необхідну для його ідентифікації, перевірки та правильної локалізації даних досліджень. Як правило, постійні ідентифікатори містять набір метаданих, які описують конкретний цифровий об'єкт.

PIDs для науковців, наприклад:

ORCID (англ. Open Researcher and Contributor ID) – літерно-цифровий код для ідентифікації наукових та інших академічних авторів та співвиконавців наукових досліджень. ORCID покликаний вирішити проблему обрахування внеску конкретного автора в науку, бо ідентифікатор чітко пов'язує дослідника із його науковими працями, афіліаціями, проектами та іншими видами наукової активності.

Посилання DOI складається з двох частин – префікса і суфікса, які складаються із цифр та літер кириличного формату.

Префікс – видається реєстраційним агентством або його спонсорською організацією за умови підписання договору та сплати реєстраційного збору. Префікс ідентифікує видавництво. Це жорстка структура, внести зміни в набір цифр неможливо.

Суфікс – алфавітно-числовий рядок, що використовується внутрішньо видавцем для визначення електронного об'єкта призначається для кожного об'єкта видавцем. Як правило, суфікс ідентифікує об'єкт, рік видання, том, номер випуску, розташування об'єкта та ін. Суфікс може включати як букви так і цифри.

Для наукових видань України, відповідно до п.6 Порядку формування Переліку наукових фахових видань України (Наказ МОН № 32 від 15.01.2018) присвоєння кожному опублікованому матеріалу цифрового ідентифікатора DOI є обов'язковим.

Щодо використання ІІІ в академічному письмі можливі напрями використання:

- Пошук і узагальнення джерел: інструменти ІІІ допомагають знаходити релевантні публікації, систематизувати результати та створювати аналітичні огляди.

- Редагування тексту: перевірка граматики, стилю, академічного тону, ясності викладу.
- Оформлення посилань: автоматичне створення бібліографій за стандартами (APA тощо).
- Візуалізація даних і формування гіпотез: аналітичні моделі можуть підтримувати наукове мислення, але не підміняти його.

Використання ІІІ має бути відповідальним, прозорим і задекларованим.

Основні принципи:

- ✓ Декларація використання: автор повинен вказати, які саме інструменти ІІІ застосовувалися (наприклад, для редагування тексту або генерації ідей).
- ✓ Авторство: ІІІ не може вважатися співавтором, оскільки не несе відповідальності за зміст.
- ✓ Оригінальність: дослідник має гарантувати, що текст не містить плагіату, а отримані результати є результатом його власного інтелектуального внеску.
- ✓ Конфіденційність: не слід вводити у ІІІ конфіденційні або неопубліковані дані без дозволу.

УХВАЛИЛИ:

Науково-методична комісія рекомендує посилити увагу до академічного письма як ключового інструменту формування наукової ідентичності та міжнародної видимості дослідників, забезпечивши систематичне навчання й методичний супровід у цій сфері.

Інтегрувати практики академічного письма у навчальні програми та семінари, зокрема через аналіз сучасних публікацій, роботу з наукометричними базами та розвиток навичок наукової комунікації.

Підтримувати молодих науковців у процесі підготовки якісних статей для рецензованих видань, сприяти їхній участі у грантових конкурсах та міжнародних проєктах, а також забезпечити дотримання етичних стандартів академічного публікування.

2. СЛУХАЛИ: Аліну ЦИПЛЮК, голову науково-методичної комісії щодо розгляду Положення про рейтингове оцінювання педагогічної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради. Доповідач зазначила, що метою рейтингового оцінювання педагогічної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради є забезпечення моніторингу результативності їх роботи, визначення внеску у розвиток закладу. Рейтингове оцінювання – це кількісний показник результатів якості роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників, що формується за основними напрямками діяльності. Завданнями введення рейтингового оцінювання у інституті є: створення інформаційної бази для аналізу і оцінювання результатів діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників кафедр/циклових комісій; забезпечення об'єктивного оцінювання результатів діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників за рахунок повноти та достовірності інформації; стимулювання науково-педагогічних та педагогічних працівників до підвищення своєї професійної компетентності, освоєння передового педагогічного досвіду, реалізації творчого підходу у викладацькій діяльності; підтримка ініціативи, заохочення викладацького складу.

Критерії оцінювання результатів педагогічної діяльності викладачів Коледжу розроблено на основі таких нормативних документів: наказу Міністерства освіти і науки України від 16.02.2022 №186 «Про затвердження рекомендованого переліку видів навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи для науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників»; наказу Міністерства освіти і науки України від 18.06.2021 № 686 «Про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліків видів навчальної, методичної, інноваційної, наукової, організаційної роботи та іншої педагогічної діяльності педагогічних і науково-педагогічних працівників закладів фахової передвищої освіти»; Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради.

УХВАЛИЛИ: інформацію Аліни Циплюк голови науково-методичної комісії взяти до відома.

З.СЛУХАЛИ: голову науково-методичної комісії ЦИПЛЮК А.М. про розгляд поданих матеріалів викладачів кафедри з оцінюванням їх науково-методичної цінності, відповідності змісту та оформлення встановленим вимогам і визначенням доцільності рекомендації до подання на Вчену раду факультету ДОММ.

ВИСТУПИЛА: Голя Г.М., доктор філософії у галузі 01Освіта/Педагогіка, старший викладач про зміст рукописів ОК Історія та культура України: курс лекцій для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Викладач зазначила, що має на меті формування у здобувачів освіти цілісного уявлення про історичний розвиток українського народу, становлення державності, національної ідентичності та культурної спадщини України. Доповідачка представила рецензентів свого навчального посібника: Ірина Ковальчук – кандидат філософських наук, доцент, начальник навчально-методичного відділу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради; Віра Семешук – кандидат історичних наук, методист навчально-методичного кабінету Відокремленого структурного підрозділу «Дубенський педагогічний фаховий коледж» РДГУ.

Голя Г.М. представила до уваги методичні рекомендації до семінарських занять з ОК «Історії та культури України», призначений для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти і спрямований на поглиблення знань, отриманих під час лекційного курсу, а також на формування навичок самостійного аналізу історичних процесів та культурних явищ. Представила рецензентів: Ірина Ковальчук – кандидат філософських наук, доцент, начальник навчально-методичного відділу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради; Іван Рудянин – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії України та археології Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Матеріали були розглянуті на засіданні кафедри природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій та поданий витяг з протоколу №2 засідання кафедри природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій від 16.10.2025 року.

ВИСТУПИЛА: Жорняк Б.Є. про підготовку електронних навчально-методичних видань, а саме:

- репертуарний збірник «Аранжування хорових партитур для практичної роботи з хором та нотодрукування» (автор-упорядник Регуліч І. В., кандидатка мистецтвознавства, начальниця навчального відділу, старша викладачка кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради);
- «Конспект лекцій з «Нотодрукування» (упорядник Регуліч І. В.);
- методичні рекомендації «Хорове диригування та практична робота з хором: від теорії до практики» (упорядники: Регуліч І. В., Кухарик Г. М.).

Рецензенти: кандидатка педагогічних наук, завідувачка кафедри музичного мистецтва – Жорняк Б. Є.; кандидатка педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки – Панасюк С. Л.

ВИСТУПИЛИ: Регуліч І.В., яка ознайомила членів комісії зі змістом електронних навчально-методичних видань, зауважила, що їх методичний потенціал полягає в інтеграції в освітні компоненти вокально-хорової та диригентської спрямованості, серед яких предметні модулі: «Хорове диригування», «Практична робота з хором», а також орієнтація на вибіркові освітні компоненти «Хорове аранжування» та «Нотодрукування», як важливої складової майбутньої практичної хормейстерської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Шкоба В. А. звернув увагу, що репертуарний збірник «Аранжування хорових партитур для практичної роботи з хором та нотодрукування» є методично доцільним виданням, поєднує художньо-естетичну цінність із прикладною спрямованістю, що робить його важливим інструментом у підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва та керівників дитячих хорових колективів різної вікової категорії.

Ярмолук О. В., акцентувала увагу на актуальності укладеного конспекту лекцій з вибіркового освітнього компонента «Нотодрукування», адже формування цифрової компетентності та медіаграмотності є особливо значимим в сучасних тенденціях розвитку освіти. Видання стане принагідним для коректної роботи із редакторами графічної фіксації нотного тексту.

Зарицька А. А., яка зауважила, що актуальність методичних рекомендацій «Хорове диригування та практична робота з хором: від теорії до практики» (упорядники: Регуліч І. В., Кухарик Г. М.) зумовлена необхідністю якісної підготовки здобувачів вищої освіти, здатних ефективно організовувати вокально-хорову роботу в закладі загальної середньої освіти, а також потребою у взаємозв'язку між професійною майстерністю та педагогічною ефективністю. У рекомендаціях подано алгоритми роботи над хоровим твором з урахуванням вікових особливостей учнів, принципи добору репертуару, методичку проведення розспівування, формування строю та ансамблю, роботу над дикцією, диханням і звукоутворенням.

Матеріали були розглянуті на засіданні кафедри музичного мистецтва та поданий витяг з протоколу №4 від 14.01.2026 року (*витяг додається*).

ВИСТУПИЛА: Кругляченко А.Ю., викладач кафедри музичного мистецтва, яка ознайомила членів комісії зі змістом методичних рекомендацій «Розвиток музичної пам'яті в процесі інструментальної підготовки». Акцентувала увагу на актуальності укладеного методичного посібника з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової перед вищої освіти за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Зазначила, що методичні рекомендації присвячені актуальній проблемі музичної педагогіки – формуванню та розвитку музичної пам'яті в процесі інструментальної підготовки. У роботі комплексно висвітлено психологічні та методичні засади розвитку музичної пам'яті. Було розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва Протокол №4 від 14.01.2026 року (*витяг з протоколу додається*).

ВИСТУПИЛА: Зиско В.В. викладач кафедри музичного мистецтва, яка ознайомила членів Вченої ради із Методично-інструктивними матеріалами для індивідуальних занять та консультацій з інструментальної підготовки (фортепіано) для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)/ уклад. Зиско В.В., Білозерова О.В., Завіруха Л.А.

Повідомила, що матеріали розроблені для здобувачів освіти з метою структуризації етапів освітнього процесу згідно до вимог вищих навчальних закладів, спрямовані на формування та розвиток фортепіанної технічно-виконавської майстерності, творчих здібностей та набуття фахових компетентностей.

Білозерова О.В. повідомила, що рецензентами є: Марач О.М. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки та Зарицька А.А. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради (*рецензії додаються*).

Матеріали розглянуті на засіданні кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради (протокол №4 від 14.01.2026 р.)

УХВАЛИЛИ: рекомендувати схвалені матеріали до подання на розгляд та затвердження Вченої ради факультету ДОММ:

ОК «Історія та культура України: курс лекцій» та «Історія та культура України: методичні рекомендації до семінарських занять» /укладача Галини Голі;

Репертуарний збірник «Аранжування хорових партитур для практичної роботи з хором та нотодрукування» /автор-упорядник Регуліч І. В.;

«Конспект лекцій з «Нотодрукування» /упорядник Регуліч І. В.;

Методичні рекомендації «Хорове диригування та практична робота з хором: від теорії до практики» /упорядники: Регуліч І. В., Кухарик Г. М. визнавши їх такими, що відповідають вимогам до наукових і навчально-методичних видань за змістом, структурою, оформленням та дотриманням принципів академічної доброчесності.

«Розвиток музичної пам'яті в процесі інструментальної підготовки» методичні рекомендації з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової перед вищої освіти за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) / упоряд. Кругляченко А.Ю., Мазурок І.В., Ябковська С.П. [Електронне видання]. Луцьк. КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради. 2026. 30 с.

Методично-інструктивними матеріалами для індивідуальних занять та консультацій з інструментальної підготовки (фортепіано) для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)/уклад. Зиско В.В., Білозерова О.В., Завіруха Л.А. Луцьк, 2026. 44 с.

Забезпечити включення схвалених матеріалів до плану видавничої діяльності факультету та подання їх до відповідних видавничих органів.

Відзначити науково-методичну цінність, відповідність сучасним освітнім стандартам і практичну значущість матеріалів для організації освітнього процесу та проведення практик здобувачів вищої освіти.

Результати голосування:

«За» – 3

«Проти» – 0

«Утримались» – 0

Голова комісії

Аліна Циплюк

Секретар

Олена Стрельбіцька